



A GUIDE TO  
**PRATIMA NATAKAMU**

(TELUGU DRAMA)

2

*Intermediate Examination, 1954*  
*Madras University.*

BY

**THIMMAVAJJHALA KODANDARAMAIAH**

*Lecturer in Telugu,*

SIR THEAGARAYA COLLEGE, MADRAS.

---

**AYA PUBLICATIONS**  
**MADRAS-21.**



# ప్రతిమానాటకము

[సమీక్ష]

మదరాసు యూనివర్సిటీ యింటర్మీడియేటు పరీక్ష  
(1954) పఠనీయగ్రంథము

తిమ్మాపల్లి ల కోదండరామయ్య  
ఆంధ్రోపన్యాసకుడు,  
సర్ త్యాగరాయ కళాశాల, మదరాసు.

త్యాగరాయ పబ్లికేషన్సు

మదరాసు-21.

కాపీరైటు]

మూల్యము  
ఒకరూపాయ

PRINTED AT  
THE WELDUN PRESS,  
MADRAS-21.

SIR THEAGARAYA COLLEGE,  
MADRAS

20th JULY 1953.

Mr. T. Kodandaramaiah brings out his Guide to "**Prathima Natakamu**" under the auspices of the Theagaraya Publications. The hallmark of these publications is **Quality**. Mr. Kodandaramaiah's notes serve not only as a guide to students of Telugu Drama but will also be a source of inspiration to them in their understanding and appreciation of the art of drama. He brings to bear on his publication his erudite knowledge of Telugu literature and an unrivalled teaching experience. It is the aim of the Theagaraya Publications to bring out only books of approved merit and undoubted scholarship. Naturally, Mr. Kodandaramaiah's guide falls into line with these. We are sure that Telugu students appearing for the Intermediate Examination of the Madras University in March 1954 will find the guide immensely useful and also a stimulant to them in their search for the higher reaches of knowledge in Telugu literature.

**M. K. Shanmugam,**  
*General Editor.*

## మ న వి

సంస్కృతనాటకప్రపంచమున భాసనాటకచక్రము హృదయంగమ మగుపాత్రోన్మీలనముతో నొప్పారుచు నిసర్గసుందరమై చెలువారుచుండును. భాసనాటకములలోఁ బ్రతిమ యప్రతిమాన మయినది. విశ్వవిద్యాలయ పరీక్షలకుఁ బోవువిద్యార్థులకుఁ బాఠ్యగ్రంథముగా నిర్ణయింపఁబడిన యీ ‘ప్రతిమానాటకము’నకు సవిమర్శక మగుసమీక్ష యిందనుక వెలయలేదు. పరీక్షాభ్యర్థు లగువిద్యార్థులకు సహాయకారిగా నుండవలయు నని యుద్దేశించి యీ ‘సమీక్ష’ను వ్రాసి యిప్పుడు ప్రచురించుచుంటిని. పరీక్షలయందుఁ దోడ్పడుటతోఁబాటు విద్యార్థులలో విమర్శజ్ఞానమునుగూడఁ బెంపొందింపఁ జేయవలయు నని నా యుద్దేశము. తత్ప్రియత్నమున నే నెంతవఱకుఁ గృతార్థుఁడ నయితినో చెప్పుటకు సహృదయు లగుపండితవర్త్యులు ప్రమాణము ! కళాశాలాధ్యాపకులును, విద్యార్థులును నా యీ ప్రయత్నము నందుఁ బ్రోత్సహము గలిగింతు రని విశ్వసించును.

ఈ సమీక్షను ‘త్యాగరాయప్రదురణము’లలో నొక ప్రదురణ ముగా వెలయించుట కంగీకరించి నాపరిశ్రమమున కొక స్వరూపము గల్గించుటకుఁ దోడ్పడిన మా కళాశాలాధ్యక్షులు శ్రీ యమ్. కె. వణ్మంగం యమ్. ఏ. యల్. టి. గారికి మిక్కిలి కృతజ్ఞుఁడను. దీని నిట్లు సర్వాంగ సుందరముగా నుచ్చొత్తించి యిచ్చిన ‘వెల్దుప్రెస్సు’ వారి నభినందించు చున్నాఁడను.

తిమ్మావజ్ఞుల కోదండరామయ్య.

# ప్రతిమానాటకము



## భాసమహాకవి

‘భారవి కుంతలాళి శివభద్రుడు  
శ్రుమ్ముడి భాసుఁ డం దలం  
కారము కాళిదాసుఁడు వికాసము  
మాఘుఁడు కర్ణపూర మ  
శ్రూరచరిత్రుఁడై పరఁగుకొమ్మయ  
తిక్కఁడు దర్పణంబు సం  
సారసుఖైక వాక్ప్రచుర చారు  
వచస్సరసీరుహక్షికిణ్’ —

అజ్ఞాతకవి యెవ్వఁడో తిక్కయజ్ఞ కవితయందు భారవి కాళి  
దాసాది మహాకవుల కవితా మార్గములు దర్పణమునందుఁబోలె దోఁచు  
చుండు నని తదీయప్రశంసగాఁ జెప్పిన యొకానొక చాటుపద్య మిది  
భాసకవి కవితామూర్తికిని నొక మధురసీరాజన మగుచున్నది. భాసుఁడు  
‘సంసారసుఖైకవాక్ప్రచురచారువచస్సరసీరుహక్షి’యగుసరస్వతి శ్రుమ్ముడి  
యందలి యలంకార మట! ఏమి సాగ పైన వర్ణనము! ఎంత మధుర  
మైనభావము! జయదేవకవి ప్రసన్నరాఘవములా

‘భాసో హాసః కవికులగురుః కాళిదాసో విలాసః  
కేమం నైషా కథయ కవితాకామినీ కాతుకాయ’

అని కవితాకామిని హాసముగా భాసుని దర్శించినాఁడు!

భాసుఁడు మహాకవి! ప్రతిభామూర్తి! కళాతపస్వి! మధుమయ  
ఫణితికి వాల్మీకియట్లు సామాజికహృదయంగమదృశ్యకావ్యరచనాచాతురికి



నితఁడు మార్గదర్శి. సంస్కృతమున నలంకారకాస్త్ర గ్రంథములు, లక్షణ గ్రంథములు రసస్వరూపమును వినిపింపఁగా నితని స్వప్న వాసవదత్తము రసస్వరూపమును గనిపించినది! రూపకప్రపంచమునందే యది యొక యద్వితీయసృష్టి! భాసకృతులకు సహజత, శైలీప్రసన్నిత, హృద్యత యనునవి ప్రత్యేకగుణములు. అందువలననే

‘భాషాసు రమ్యౌ యైర్వాణీ తస్యాం కావ్యం మనోహరమ్  
తత్రాపి రూపకం రమ్యం తత్ర భాసకవేః కృతిః’

అని—భాషలలో సంస్కృతమును, నందుఁ గావ్యమును, నందు మరల రూపకమును, వానఁ దిరిగి భాసకవికృతియు రమ్యము అని భాసకృతి రామణీయకము కొనియాడఁబడుచున్నది.

ఇతని కృతి యగు ప్రతిమానాటకమును సవిమర్శముగాఁ బరికిలించుటకు ముం దితనిగూర్చియు, నితని కృతులను గూర్చియు నేర్పడిన వివాదముల (The Bhasa Problem) యొక్క స్వరూపమునుగూర్చి యొకింత తెలిసికొందము.

## భాసమహాకవిసమస్య

(The Bhasa Problem)

క్రీ. శ. 1910 సంవత్సరప్రాంతమున మహామహాపాఠ్యాయ, కావ్యకంఠ, శ్రీ టి. గణపతికాశ్రి గారు తిరువనంతపురమున భాసమహాకవి కృతులుగాఁ బునఃముఁడు రూపకముల గుఱుతించి వానిఁ బ్రకటించు దాఁకఁ బరిశోధకులకును బండితులకును సారస్వతములో నచ్చలచ్చటఁ గానిపించు ప్రస్తావముల మూలమున మాత్రమే భాసకవి విషయము తెలిసియుండెను. కాళిదాసు తన మాళవికాగ్నిమిత్రములో

‘ప్రథితయశసాం భాస సౌమిల్ల కవిపుత్రాదీనాం  
ప్రబంధా నతిక్రమ్య వర్తమానకవేః కాళిదాసస్య  
క్రియాయాం కథం బహుమానః’

(ప్రథితయశస్కు లయిన భాస సామిల్ల కవిపుత్రాదుల ప్రబంధముల నతిక్రమించి వర్తమానకవి యగుకాళిదాసు కృతియం దేల బహుమానము చూపుదువు) అని సామిల్ల కవిపుత్రులతోబాటు భాసునిఁ గూడఁ జేర్చొనినాడు. సూత్రధార కృతారంభములుగను, బహుభూమికములు గను నితఁడు పలునాటకములు రచించినట్లు బాణమహాకవి పేర్కొనెను. వీరు గాక యాలంకారికులు పలువు రీతని స్వప్నవాసవదత్తమును పేర్కొనిరి. అందు ముఖ్యముగా వాక్పతి, రాజశేఖరుఁడు, అభినవగుప్తుఁడు, భోజుఁడు, శారదాతనయుఁడు, సాగరనంది మొదలగువారు పేర్కొనఁ దగుదురు.

భాసునిచే రచింపఁబడినవిగాఁ జెప్పఁబడు పదుమూఁడు రూపకము లను బ్రధానముగా మూఁడుచెఱుగుల విభాగింపవచ్చును. ౧. పురాణ చారికములు (Epic); ౨. బృహత్కథా చారికములు (Epic legendary); ౩. కల్పితములు (Original) నని

## 1. పురాణచారికములు (Epic)

### రామాయణము

౧. ప్రతిమానాటకము

౨. అభిషేకనాటకము

### మహాభారతము

౩. పంచరాత్రము

౪. మధ్యమవ్యాయోగము

౫. బాలచరితము

౬. దూతవాక్యము

౭. దూతఘటోత్కచము

౮. కర్ణభారము

౯. ఊరుభంగము

## 2. బృహత్కథామౌలికములు (Epic legendary)

౧౦. ప్రతిజ్ఞాయాగంధరాయణము

౧౧. స్వప్నవాసవదత్తము

## 3. కల్పితములు (Original)

౧౨. అవిమరకము

౧౩. చారుదత్తము.

వీనినే మఱి కొందఱు రామాయణ రూపకములు, మహాభారత రూపకములు, ఉదయన రూపకములు, కల్పిత రూపకములు నని నాలుగు దెలుగుల విభాగము గావించిరి.

ఇవి ప్రకటింపఁబడిన పిదప నివి భాస రచిత నాటకములే కావనియు, వీనిలోఁ గొన్ని మాత్రమే భాసరచితములు, తక్కినవి కావనియు, గెండు దెలుగు లయిన వాదములఁ జేపట్టి విమర్శకలోక మీ విషయమున గొప్ప చర్చ సాగించినది. కాని నేటికిని నీ సమస్య పరిష్కరింపఁబడకయే నిలిచియున్నది. ఈ పదుమూడు నాటకములను నేకకర్తృకములే యనుటకు సాధనములుగాఁ బ్రధానముగా నీ క్రింది సామాన్యలక్షణములు పేర్కొనఁబడినవి.

1. ఈ రూపకము లన్నిటియందును నాటకము 'నాంద్యంతంబున నూత్రధారుఁడు ప్రవేశించి' యను నూచనతోఁ బ్రారంభ మగుచున్నది.

2. నాటకముఖమునఁ గావింపఁబడుప్రస్తావన (Prologue) యీతని రూపకములలో స్థాపన యని పేర్కొనఁబడినది.

3. స్థాపనలు మిక్కిలి చిన్నవిగా నుండి సంస్కృత నాటకములలో వీనియందు సామాన్యముగాఁ గానవచ్చు కవినామాదికప్రశంసయుఁ గృతి ప్రశంసయు లేక యున్నవి.

4. ఈ రూపకములలోఁ బెక్కింటియందలి నాందీశ్వోకమున ముద్రా లంకారరూపమున రూపకమునందలి ప్రధానపాత్రముల నామధేయములు సామాజికులకుఁ దెలుపఁబడుచున్నవి.

5. ఎల్ల రూపకములయందును భరతవాక్య మొకేరితిని నున్నది.

కాని యీ సామాన్య లక్షణములును బ్రతిపక్షవాదులచేతఁ బూర్వ పక్షము నేయఁబడినవి. తొలి రెండు విషయములును కేరళదేశమునందలి తక్కిన సంస్కృత నాటకములయందును గానవచ్చుచున్న వనియు, గనుక నివి యన్నియు సేకకర్తృకములే యనుటకుఁ బ్రత్యేకగుణములుగాఁ జేర్చఁబడుటకు వీలులే దనియు వా రందురు. కేరళదేశపు నట్టువ కాండ్రు రంగస్థలప్రయోజ్యములుగా నుండుటకై వీనిని మార్పుకొనుటచేఁ దక్కినశిల్ప సామ్యము (Structural Similarities) లేర్పడి యుండ వచ్చు ననియు వారివాదము. భాసుఁడు రచించిన నాటకములనే రంగ ప్రయోగార్హములుగా నుండునట్లు కేరళదేశపు నట్టువకాండ్రు తుదించి వ్రాసికొని రనియు, నివి వారట్లు వ్రాయించుకొనిన నాటకము లనియు, భాసరచితము లయిన మూలనాటకములు మనకు లభింపవలసియున్న వనియు, నవి యివి కా వనియు మఱికొందఱి యభిప్రాయము.

ఈ రూపకము లన్నిట రచనాశిల్ప మొకేరితిగా నున్నది. రంగ స్థలమునఁ జూపరాని వని యాలంకారికులచే నిషేధింపఁబడిన మరణము, యుద్ధము, నిద్ర, వస్త్రధారణము మొదలగునవి వీనిలో రంగస్థలముపైఁ బ్రదర్శింపఁబడినవి. పాణిని వ్యాకరణ నియమములు వీనిలోఁ బెక్కు స్థలముల నుల్లంఘింపఁబడినవి. కథాగమనము వేగముగా నుండుట (Rapidity of action) వీనియం దన్నిటఁ గానవచ్చుచున్నది. పదప్రయోగమునందును, శైలియందును వీనిలో సామ్యము చూపట్టుచున్నది. కొన్ని రూపకములలో నొక రూపకములోని పాత్రములు, శ్లోకములు నట్లట్లే మఱొకరూపకమున స్వీకరింపఁ బడినవి. ఈ యంశము లన్నియు నీ రూపకము లేకకర్తృకము లనుటను నిరూపించుచున్నవి. కాని వీని నాకాల మున రంగస్థలముపైఁ బ్రయోగించుచుండిన కేరళదేశపు నట్టువులే సాధారణముగా నిట్టి సామ్యము లేర్పడుటకుఁ గారకు లనియు మనము తలఁచుట కవకాశము లేకపోలేదు. కనుక నివి యేకకర్తృకము లనుటకు నింకను

బ్రాహ్మణికము లగునాధారములు లభింపవలసియే యున్నవి. అందనుకరణాత్మకముగా నివి భాసరచితము లయినరూపకము లనియే యంగీకరించుట సమంజసము. తెలుఁగున భాసనాటకములు పలువురిచే సంస్కృతమునుండి యనువదలింపఁ బడినవి. వా రెల్లరు నివి భాసరచితము లనియే విశ్వసించిరి.

## దేశకాలములు

అపూర్వశిల్పసమన్వితము లయినరూపకములను రచించి రూపకప్రపంచమునం దద్వితీయభ్యాతి గడించిన యీ మహాకవి దేశకాలములు వివాదగ్రస్తము లయి నేటికిని సందిగ్ధములుగా నుండుట యెంతయు శోచనీయును ! విమర్శకులు కొందఁ టితఁడు కేరళదేశీయుఁ డనియు, నితని నివాసస్థలము కేరళదేశ మనియుఁ బేర్కొనిరి. మఱికొందఁ టితఁడు డుజ్జయినీప్రాంతమువాఁ డని తలఁచిరి. ఇతఁ డుజ్జయినీప్రాంతమువాఁ డనుటయే సమంజస మని పలువుర యభిప్రాయము. తన రూపకములం దెచ్చటను నితఁడు తన్నుఁ గూర్చి యేమియుఁ జెప్పికొని యుండలేదు. అందుచే నితని దేశకాలములు ప్రకారాంతరములచే నూహింపఁబడవలసిన వయ్యెను. ఇతని కాలమును గూర్చి పలువురు పలుదెఱఁగులఁ జర్చలు సలిపి యుండిరి. కాని యసందిగ్ధముగా నితనికాలము నేటివఱకు నిశ్చయింపఁబడకయే యున్నది.

కాలిదాసు తన మాళవికాగ్నిమిత్రములో భాసునిఁ బేర్కొనుటచే నితఁడు కాలిదాసుకంటెఁ బూర్వుఁ డని స్పష్టము. గుణాధ్యుఁడు విరచించిన బృహత్కథలోని యుదయనకథ నాధారముగాఁ గొని యితఁడు తన ప్రతిజ్ఞాయాగంధరాయణము, స్వప్నవాసవదత్తము ననురూపకములను రచించుటచే నితఁడు గుణాధ్యునకుఁ దరువాతివాఁ డగుట తెల్లము. కనుక నూలముగా నితఁడు కాలిదాసుకంటెఁ బూర్వుఁ డనియు, గుణాధ్యునికిఁ దరువాతివాఁ డనియుఁ జెలియనగుచున్నది. కాలిదాసు కాలముగూడ సందిగ్ధముగా నే యుండుటచే దాని నాధారముగాఁ గొన్న భాసకాల

నిర్ణయమును సంశయగ్రస్తమే కాంగలదు. కాని కాళిదాసు క్రీ. పూ. 56 సంవత్సరప్రాంతమువాఁడని పలువుర యభిప్రాయము. గుణాధ్యుఁడు క్రీ. పూ. అయిదవ శతాబ్దివాఁడగుటచే కాళిదాసు గుణాధ్యులకు మధ్య కాలములో నున్న భానుఁడు క్రీ. పూ. మూడవ శతాబ్దివాఁడుగాఁ దలంపఁ బడుచున్నాఁడు.

వస్తువునందు మాత్రమేగాక కవిత్వాశైలియందును బుర్రాణ గ్రంథముల ప్రభావ మితని రూపకములందుఁ గానవచ్చుచుండుటచే భాసుఁడు చాల ప్రాచీనుఁడగు మహాకవి యనుట స్పష్టము కాంగలదు. ఇతని చారిత్రక రూపకములయందు ఉదయనుఁడు, ప్రద్యోతుఁడు, దర్శకుఁడు నను చారిత్రకపురుషులు (Historical figure) పేర్కొనఁబడిరి. కాని వారినిగుఱించి సయితము నిశ్చయముగా నేమియుఁ జెలియవచ్చుటలేదు. క్రీ. పూ. ఆఱవశతాబ్దికిఁ దరువాతివారు కారని మాత్రము తెలియుచున్నది. ప్రతి మలో నితఁడు బృహస్పతి యర్థశాస్త్రమును బేర్కొని కాటిఱ్యనిఁ బేర్కొనక పోవుటచే నితఁడు కాటిఱ్యనికంటెఁ బూర్వఁడని యనఁగా క్రీ. పూ. అయిదవ శతాబ్దము వాఁడని కొందఱి యభిప్రాయము.

ఇట్లు భాసుఁడు కాళిదాసునకంటెఁ బూర్వఁడనుటను మించి యితని కాలమును గూర్చి నిశ్చయముగా నిస్సంశయముగాఁ జెప్పటకు వీలులేకున్న దనియే చెప్పవలసియున్నది.

## నామాచిత్రము

(The Title of the play)

భాసమహాకవి రచితములుగాఁ జెప్పఁబడుచున్న పదమూఁడు రూపకములలో రామాయణ కథలివృత్తమును బ్రతిపాదించునది ప్రతిమయా, నభీషేకమును. భాసుని యప్రతిమ కల్పనాసామర్థ్యమునకును, బ్రాతిభ నిర్మితి రచనమునకును బ్రతిమ పెట్టినది పేరు! రససిద్ధి నిర్వహణ మున స్వప్నవాసవదత్తమునకుఁ దరువాత నీ ప్రతిమయే యప్రతిమానమై వెలయుచున్న దనుట యతిశయోక్తి కాఁజాలదు. ప్రథమంకమున వల్కల

కల్పనము, తృతీయాంకమున దశరథ ప్రతిమాకల్పనము, పంచమాంకమున దశరథశ్రాద్ధకల్పనము నను సరికొత్త విషయములతోఁ గాళిదాసాదులును ననుకరింపఁదగిన భావస్ఫూర్తులతోఁ బ్రేక్షకుల మనసులకు గిలిగింత పెట్టఁ గల ప్రశస్తనాటక మిది ! ఇట్టి ప్రశస్తి నందిన యీ ప్రతిమానాటకము యొక్క నామాచిత్యమునుగూర్చి యిందుక ముచ్చటెంతము.

కథాశరీరనిర్మాణమునందుఁ బ్రధానభూమిక వహించుచున్న దశరథ ప్రతిమనుబట్టి యీ నాటకమునకుఁ బ్రతిమానాటక మని పేరు వచ్చినది. సంస్కృతనాటకములలో నాధారణముగాఁ బ్రస్తావనమునందు నాటక మునుగూర్చియుఁ దద్రచయితనుగూర్చియుఁ బ్రస్తావ ముండుట సంప్రదాయము. కాని యిందలి ప్రస్తావనలో నట్టి ప్రస్తావ మేదియుఁ గానరాదు. ప్రతిమానాటక మని యీ పే రొకానొక తాళపత్రములో నీ నాటక మునకుఁ గడపట నున్న గద్యమునుబట్టి యేతన్నాటకమును దొలుత వెలుంగులోనికిఁ జెచ్చిన మహాపండితుఁడు మహామహాపాధ్యాయ శ్రీ టి. గణపతిశాస్త్రిగారు పెట్టినది. మఱియు నిందలి నాందీశ్లోకములోని 'యప్ర తిమమతి' యను విశేషణముకూడ నీ నాటకమునకు భాసుఁడు 'ప్రతిమా నాటక'మనియే పేరు పెట్టియుండు నని మాచించుచున్నది.

తృతీయాంకమున భరతుఁడు ప్రతిమాగృహమున నుండఁగా దశరథ మరణవృత్తాంత మతనికిఁ జెలియును. భరతుఁడు చాల నాల్గనుండి తన మేనమామగారియింట నుండెను. తన జనకుఁడు దశరథమహారా జస్వస్థుడీ రుండుగా నుండె నని తెలిసి యతఁ డయోధ్యకు రథారూఢుడై యరు దెంచుచుండెను. అయోధ్యానగరము బహిఃప్రదేశము నతఁడు చేరుసరికి రాజగురువులు వసిష్ఠులవారు 'కృత్తికానక్షత్ర మింక నొక్కగడియ గలదు. కావున నీ గడియ గడచి రోహిణీనక్షత్రము వచ్చిన. తరువాత నే నగర ప్రవేశము చేయవచ్చును' అని భరతునికి వార్త పంపిరి. ఊరిబయటఁ గొంత విక్రాంతిగాని నగరములలోఁ బ్రవేశించుట పెద్దల యాచార మని యాతఁ డచట నా గడియనేపు విశ్రమింపఁ దలంచును. అచ్చటి ప్రతిమాగృహము నొకదేవళ మని యెంచి యాతఁడు విక్రాంతియు దేవపూజయు రెండును గలిసి

వచ్చు నని యందుఁ బ్రవేశించును. ప్రతిమాగృహమున స్థాపితము లయి యుండిన యిత్థాక్షుల ప్రతిమలను గాంచి యాతఁ డవి దైవతప్రతిమ లని నమస్కరింపఁబోవఁగా నచటి రక్షకుఁడు దేవకులికుఁ డతని వారించును. విగతజీవుల ప్రతిమలను మాత్రమే ప్రతిమాగృహమున నిలుపుదు రని దేవకు లికునివలనఁ జెలిసికొని యచట నుండిన దళరథప్రతిమను గాంచి భరతుఁ డాందోళన మందును. దళరథ మరణవృత్తాంతమును ముఖాముఖిని గాక మార్గాంతరమున నెఱిగిన భరతుఁడు వివరములఁ బలుపు మని దేవకులికునిఁ దొందరించును. శ్రీరామచంద్రుఁడు వనవాసమున కేగుటయ్యఁ, బుత్ర వియోగవ్యధచే దళరథుఁ డనువులఁ బాయుటయ్య, నీ దుస్థితికిఁ గారణ మగు తన తల్లియగు కైకేయి దుశ్చింతయు భరతుఁడు దేవకులికునివలనఁ జెలిసి కొని కైకేయిని గర్హించుచుఁ దనపోదరుఁ డగు శ్రీరామచంద్రునకై దయ నీయముగాఁ బరితపించును. తనతల్లి యగుకైకేయి దుశ్చింతకుఁ బ్రతిక్రియగా భరతుఁడు తనతల్లి ప్రయత్నమునఁ దనకుఁ బ్రాప్తించిన రాజ్యాభిషేకమును విరస్కరించి శ్రీరామచంద్రునిఁ బ్రార్థించి యాతని నయోధ్యకుఁ జెచ్చు టకై సుమంత్రునితోడను బ్రక్కితులతోడను వనముల కేగును.

శ్రీరామచంద్రుని రాజ్యాభిషేక మీ నాటకమున ఎపేక్షిత ప్రధాన ఫలము. తత్ఫలప్రాప్తికిఁ గలదొడ్డయడ్డంకులలో నొకటి యగు భరత రాజ్యాభిషేకము జరగక పోవుట కీ దళరథ ప్రతిమాకల్పనమే ప్రధాన కారణ మగుచున్నది. ఈ నాటకమున నిది యొక ప్రధానఘట్టము. కథా గమనమును మఱొక బాటకుఁ దార్చు కీలకస్థాన మిది! కైకేయి స్వార్థ పరతవలన శ్రీరామచంద్రుని రాజ్యాభిషేక మాగిపోయినది. అది చాలక యతనికిఁ బదునాలుగేండ్లు వనవాసముకూడ నిధింపఁబడినది. రాజ్యాభిషేక మునకు భరతుఁ డుత్తరాధికారి యయ్యెను. కనుక శ్రీరామపట్టాభిషేకము జరుగుట కెట్టి యవకాశమును లేదు. తన యాజ్ఞ నుససంహరించుకొని శ్రీరామపట్టాభిషేకమునకై యాజ్ఞాపించుటకును దళరథుఁడు సజీవుఁడు కాఁడు. అతఁడు మృతుఁ డయ్యెను. ఇట్టి క్లిప్తపరిస్థితిలో భరతుఁడు తన జనకుఁ డగు దళరథుని మరణవృత్తాంతమును, నందులకుఁ గారణభూత మగు



దన తల్లి కై కేయి దుశ్చింతను జెలిసికొనును. రాజ్యాభిషేకము నంగీకరింప కుండుటకై యాతఁడు కావించుకొనిన సమచిత్తనిర్ణయమును, శ్రీరామ చంద్రునిఁ బ్రార్థించి యాతనిఁ దిరిగి యయోధ్యకుఁ గొనితేరవలయు నని సంకల్పించిన యాతని సంకల్పమును శ్రీరామరాజ్యాభిషేక మను నాటకఫల ప్రాప్తికే గల రెండు ప్రధానాటకములను దొలఁగించుచున్నది. ప్రతిమా గృహమున జరిగిన యీవృత్త మిట్లు నాటకమునందుఁ బ్రాధాన్యము గలిగి వెలయుచున్నది. ఇందుచేతనే ప్రతిమానాటక మని యీ నాటకమున కిడినపే రెంతయు న్యాయసమ్మతమును, సమచిత్తమును నని తలఁపఁదగి యున్నది. ఇందలి ప్రతిమాగృహవృత్తాంతము భాసుని స్వకపోలకల్పిత మయి, సరసమై, మనోహర మయి వెలయుచుండుటయే గాక నాటకము నకు శీర్ష భూతముగా నుండి సమర్థనియ మగుచున్నది.

కాలే మహాశయుఁ డీ ప్రతిమాగృహకల్పన మంత సరసముగా లేదని యభిప్రాయపడి యేతద్దటమును నిశితముగా విమర్శించియున్నాఁడు. భరతుఁడు ప్రతిమాగృహమును దేవాలయముగాఁ దలఁచి యందుఁ బ్రవేశించినాఁడనుటచే నతఁ డచటి ప్రతిమాగృహము నెన్నఁడును జూచి యుండలే దని తెలియుచున్నది. ఇది యంత సహజముగా విశ్వాస్యముగా లేదని కాలే పండితుని యభిప్రాయము. కాని భరతుఁడు “చాలనాళ్ళ నుండి తన మేనమామగారి యింట నుండెను.” “అయోధ్యలోని వార్త లేవియు నాతనికిఁ దెలియ వయ్యెను.” “మహారాజులుంగారు మిక్కిలి యస్వస్థకరీరులుగా నున్నారని” — యతని రాజ్యాభిషిక్తునిఁ గావించుటకై సుమంత్రాదులు కలుగు పంపఁగా నది విని యాతఁడు వచ్చుచుండెను. ఇందుచే భరతుఁడు చాలనాళ్లనుండి - కొన్ని సంవత్సరములే కూడ - నయోధ్యానగరమున లేఁడని తెలియవచ్చుచున్నది. దశరథుఁడు భరతుఁ డయోధ్యలో లేని యా కాలమున నా ప్రతిమాగృహమును నెలకొలిపి యుండవచ్చును. దశరథ మరణానంతర మాతని ప్రతిమయు నందు నిలుపఁ బడియుండఁ దగును. ఇటు కాలేమహాశయుఁడు “దశరథ మరణానంతరము

పదునైదుదినముల వ్యవధిలో నంత శీఘ్రముగా దశరథప్రతిమ ప్రతిమా-  
గృహమున నెలకొలుపఁబడియుండుట యెట్లు విశ్వాస్య మగునని ప్రశ్నిం-  
చెను. కాని నాటకమునం దెచ్చటను దశరథుని మరణ దివసమునకును, భర-  
తుని యయోధ్యానగరాగమన దివసమునకును మధ్యకాలము పదునైదు దిన-  
ములే యని నిశ్చయముగాఁ జెప్పఁదగిన ప్రామాణికాధారము లేనియుఁ-  
గానరావు. ఆ మధ్యకాల మంత కింకను నెక్కువగాఁ గూడ నుండవచ్చును.  
కథాగమనమున నీ ఘట్టమునకుఁ బ్రత్యేకప్రాముఖ్య మెన్నఁ దగిన దేదీయు  
లేదని యా పండితుని యభిప్రాయము. కాని యది నాటకమున నొక కీలక  
ఘట్ట మగుట యింతకు మునుపు సకారణముగా నిరూపింపఁబడినది గదా!

ప్రాశెసరు ధ్రువ యనుపండితుఁ డీ నాటకమునకు ‘ప్రతిమాదశ-  
రథ’ మనునది పేరయి యుండునని తలఁచుచున్నాఁడు. కాని యందులకు  
నిర్ణాయక మగు తాళపత్రగ్రంథాధార మేదియు మనకు లభించుట లేదు.

దేవధరుఁ డను మఱియొక విమర్శక విద్వాంసుఁడు ప్రతిమానాటక  
మనుటను మఱొకవిధముగా వ్యాఖ్యానించి నాఁడు. “ఈ నాటకమున  
భరతుఁడు దశరథునికిని, శ్రీరామచంద్రునకును నచ్చును ప్రతిమగాఁ-ప్రతి-  
విగ్రహముగాఁ- జిత్రింపఁబడియున్నాఁడు. దేవకులికుఁడు, సుమంతుఁడు,  
లక్ష్మణుఁడు, సీత మొదలగునా రందుచేతనే నాటకమునఁ బలుకావుల  
భరతుని దశరథ శ్రీరామచంద్రులుగాఁ బొరఁబడుట తటస్థించినది” —  
ఇది యావిద్వాంసుని యభిప్రాయము.

ఇందుఁ దొలుతఁ గావింపఁబడిన సమర్థనమే సరస మనియు, సమంజస  
మనియుఁ దొఁచు ననుటలో సందేహము లేదు.

## మూ ల ము

(The source of the play)

ప్రఖ్యాతము, ఉత్పాద్యము, మిశ్రము నని వస్తువు మూడువిధము  
లగుచున్నది. భారత రామాయణాది ప్రసిద్ధ మగుకథ ప్రఖ్యాత మనియు,

స్వకపోలకల్పితకథ యుత్పాద్య మనియు, నీ రెండును గలిసినది మిశ్ర మనియుఁ జెప్పబడును. వీనికిఁ గ్రమముగా మహావీరచరిత్రము, చాలతీ మాధవము. ఉత్తరరామచరితము ననునవి యుదాహరణములు.

ప్రస్తుతప్రశంసలో నున్న ప్రతిమానాటకమున వస్తువు మిశ్రము. భాసుమహాకవి తన యీ నాటకమునకు వాల్మీకి విరచిత శ్రీమద్రామాయ ణమునుండి వస్తువును బరిగ్రహించినను నాటకమున రససిద్ధికొఱకును, బ్రయోగానుకూలత చేకూర్చుటకును 'అన్యథా వా ప్రకల్పయేత్' అను న్యాయముఁబట్టి ప్రధానేతివృత్తముతో స్వకపోలకల్పితము లగురసన త్తర కల్పనముల మేళవించి యద్భుతముగా నాటకవస్తువును దీర్చినాఁడు. కాఁగా భాసుని యీ ప్రతిమానాటకమునకు వాల్మీకి విరచిత శ్రీమద్రామా యణము మూల మని యెన్నఁదగియున్నది. అందును బ్రధానముగా నయో ధ్యారణ్యకాండములయందలి యితివృత్తమే యిందుఁ బరిగృహీతము. రామాయణకథేతివృత్తము గల యితని మఱొక నాటక మగు 'నభిషే కము'నందు రామాయణములోని కిష్కింధ, సుందర, యుద్ధకాండముల యితివృత్తము ప్రధానముగా స్వీకరింపఁ బడినది. కాఁగా నితని రామా యణ రూపకములు రెండును నొకదాని కొకటి పూరికము (Supplement) అనుట సత్యమారము కాదు.

## కథానిర్మాణము

(The Plot Construction)

ప్రతిమయందు శ్రీరామచంద్రుఁడు రాజ్యాభిషిక్తుఁ డగుట యుద్దిష్ట ఫలము. నాటకమునందలి యెల్ల సంభవములును దదంత్య ఫలాగమ ప్రాప్తికిఁ దార్చునవిగా రమణీయముగాఁ జిత్రింపఁబడియుండుట యెన్నఁ దగిన విషయము. దశరథమహారాజు తనకు జరాదోషంబు ప్రాప్తించుకొనిన శ్రీరామచంద్రుని రాజ్యాభిషిక్తునిఁ జేయ నిశ్చయించును. శ్రీరామ చంద్రునికి రాజ్యాభిషేకము జరుగవలసిన దినమునాటి కథతో నాటక

మారంభ మగుచున్నది. కాని తద్రాజ్యాభిషేకమునకు నొకటివెంబడి నొకటిగా నాటంకము లేర్పడును. రాజ్యాభిషేకమునకై సర్వమును సిద్ధమయ్యెను. రాజ్యాభిషేకమును జరుగనుండెను.

‘తొడరి యభిషేకఘటము శత్రుఘ్న లక్ష్మ

ణులు గొనిరి; గొడ్డు జేడలు గోదెలుచు గొనియె;

దొట్టిలుచు జేనిచెవిలో నెవో వచించె.

నంత మంథర; రాజు గా నైతి నేను’

మంథర మహారాజులుంగారి చెవిలో నెవో వచించుటచేత శ్రీరామ చంద్రుడు రాజ్యాభిషిక్తుడు కాఁడయ్యెను. పిదపఁ గైకేయి వివాహ కాలమునఁ దనకు మహారాజు వాగ్దానము గావించిన కుల్కమునకై భరతుడు రాజ్యాభిషిక్తుడు కావలయు ననియు, శ్రీరామచంద్రుడు పదునాలుగేండ్లు రాజధాని వీడి యరణ్యవాసము నేయవలయు ననియుఁ గోరును. ఇందుచే శ్రీరామచంద్రుడు రాజ్యపట్టాభిషిక్తుడు గాఁదగిన యవకాశమే దూర మయినది. విందుమిక్కిలి శ్రీరామచంద్రున కరణ్యములో నేదేనిఁ గీడు మూడుటయు సంభావ్యమే యగును. శ్రీరామ చంద్రుడు సీతాలక్ష్మణులతో సరణ్యముల కేగును. పుత్రవియోగవ్యధచే దశరథమహారాజులుంగారు మరణించుటయు లక్ష్మీతథలాగమప్రాప్తికి నెట్టి యవకాశమును లేకుండఁజేసెను. ఇట్లు మాతులగృహమునుండి భరతుఁడయోధ్య కేతెంచునాటికిఁ బరిస్థితు లన్నియు విషమించియుండెను. నాటకమున నీఘట్టమున నొక యుచ్చదశ (Climax) - గర్భసంధియేర్పడినది. శ్రీరామపట్టాభిషేకమునకు బొత్తిగా నవకాశమే లేదయ్యెను.

కాని ప్రతిమాగృహమునఁ దనజనకుఁ డగు దశరథమహారాజు ప్రతిమను గాంచిన పిదప దేవకులికునివలన నెల్లవిషయములను జెలిసికొని భరతుడు తనతల్లి దుష్ప్రయత్నమును గర్హించి తనకుఁ బ్రాప్తించిన రాజ్యాభిషేకాధికారమును దిరస్కరించును. భరతుని స్వీయధర్మచింతనము వలనను, దనసోదరుఁ డగుశ్రీరామచంద్రునిమీఁది యతని యనిర్వచనీయ

న్నే హమువలనను నతనికి జరగవలసిన రాజ్యాభిషేక ముగిసినది. తన తల్లి దుష్టప్రయత్నమునకుఁ బ్రతిక్రియగా భరతుఁడు శ్రీరామచంద్రునిఁ బ్రార్థించి తిరిగి యాతని నయోధ్యకుఁ దెచ్చుటకై యరణ్యమునకేగెను. కాని శ్రీరామచంద్రుఁడు పితృవాక్యపరిపాలనమున దృఢనిశ్చయఁడు. భరతుని ప్రార్థనము నతఁడు కా దనవలసి వచ్చెను. కాని కైకేయి పెట్టిన గడువు పదునాలుగేండ్లును గడచినపిదప నయోధ్యకు మరలి వచ్చి రాజ్యాధికారిమును స్వీకరింతు నని శ్రీరామచంద్రుఁడు భరతునికి వాగ్దానము చేసెను. ఇట్లు కాలవ్యవధాన మనునొక్క కొంత దప్ప ఫలాగమము కనుదూపు మేరలోనే యుండున దగుట గోచరము కాఁగలగు.

ఇంతలో నొకక్రొత్త యవాంతరము వచ్చి పడినది. అది సీతాపహార వృత్తాంతము. కాని యా యవాంతరముకూడఁ దొలగు విధానము సుందర మాంకమున నించుక నూచితము. ఇందు శ్రీరామచంద్రుఁడు వానర చమూపతి యగు సుగ్రీవుని మైత్రీసహాయములఁ బడసెను. ఇది కాక రావణుఁడు సీత నపహరించుకొని పోయె ననువృత్తాంతమును విని భరతుఁడును రావణునిమీఁదికి నయోధ్యనుండి యొక గొప్పవైశ్యమును బంపియుండెను. మఱియు నీ యంకముననే లక్ష్మితఫలాగమప్రాప్తికే గల మఱొక యాటంకమును దొలగిపోయినది. శ్రీరామచంద్రుని పట్టాభిషేక మునకుఁ గైకేయి పిముఖురా లనువిషయ మును ధార్మ మని యింగుఁ దెలిసినది. కైకేయి యింతకుఁ బూర్వము రాజ్యాభిషేకమునకు నాటంకము గలుగఁ జేయుట లోకక్షేమ ప్రయోజనము నర్థించియే యనియు నింగుఁ తెలియ వచ్చినది. ఇట్లు శ్రీరామచంద్రుఁడు రావణవధానంతరము సీతాలక్ష్మణులతో నయోధ్యకుఁ దిరిగి వచ్చునాటికి నెల్లయాటంకములును దొలగిపోయినవి. సర్వప్రజయు నతనికి హృదయపూర్వక మయినస్వాగతము నొసంగినది. శ్రీరామచంద్రుఁడు రాజమిత్రబంధుజనములమున నయోధ్యలో హహావైభవ ముతో రాజ్యాభిషిక్తుఁ డయ్యెను. లక్ష్మితఫలాగమ మిట్లు నాటకాంతమునఁ బ్రాప్తించినది.

## మూలమునకు భిన్నము లయినకూర్పులు - నాటకమున వాని ప్రయోజనములు

(Deviations from the Ramayana and their Dramatic importance)

ప్రతిమ కథావస్తువును శ్రీమద్రామాయణమునుండియే పరిగ్రహించినను భాసమహాకవి నాటకోచిత కథానిర్మాణమునకై స్వకపోల కల్పితములగు నూతనకల్పనముల నెన్నిటితో తననాటకమునఁ బ్రవేశపెట్టియున్నాఁడు. మూలమునకు భిన్నముగాఁ జేయఁబడిన యీకూర్పుల సేకములు నాటకోచితములుగా నుండుటయే గాక యది ప్రదర్శనయోగ్యముగా నుండుటకును దోడ్పడుచున్నవి. మూలమునకు భిన్నముగాఁ జేయఁబడిన ప్రధానములయిన కూర్పులును, వాని ప్రయోజనములును నిటఁ బెక్కినవివరించుచున్నవి.

1. ప్రథమాంకమున వల్కలకల్పన మొకవిషయమున నన్ని వేళము. ఏతదంకమున శ్రీరామచంద్రుని రాజ్యాభిషేకదివసము విచిత్రముగాఁ గైకేయి స్వార్థపరతవలన నతని వనవాసానికి దివసముగాఁ బరిణమించినది. అంగుచేతనే బాగుండునో, బాగుండునో చూత హని ముచ్చటకై నీతి కట్టకొని, నాటకీయముల వనవాసమున దాల్చవలసిన యవశ్యచిహ్నములుగాఁ బరిణమించినవి. ఈ వల్కల వృత్తాంతము నాటకోచిత మయి యుత్సాహపరము నచారదివసముగా మహాబలతోఁ గల క్రమపరిణామదశను దెల్లము నేయుచున్నది.

2. తృతీయాంకమున సభివర్గంపఁబడిన ప్రతిమాగ్నావృత్తాంతము భాసుని యపూర్వ సృష్టి! నాటకమున నేతిదృష్టాంతమునకుఁ గల ప్రాధాన్యమునుబట్టి యది నాటకమునకే సగుటకూడఁ జంభించినది. దశరథమహారాజులంగారస్వశరీరులుగా నున్నారని విని మౌలులగృహము నుండి యయోధ్య కరుదెంచుచుండిన ఛత్రుల దూరిండుటలపల పన్న ప్రతిమాగృహమును బ్రవేశించి యందు దశరథప్రతిమను గాంచి చూతని మరణ

వృత్తాంతము నెఱుంగును. ఈ యంకమున దశరథుని రాణులప్రవేశము మిక్కిలి సహజముగా నుండవట్లు సేర్పతోఁ గావింపబడినది. అయోధ్య యం దడుగుకూడ మోపక భరతుఁడు సరాసరి యరణ్యముల కేఁగును.

౩. పంచమాంకమున సీతాపహారవిధానము భాసుని ప్రాతిభికల్పనా సామర్థ్యమున కొక నిదగ్ధనము! రావణుఁడు పరివ్రాజక వేషమున సీతారాము లున్నయెడకు వచ్చును. రామాయణములో వలె సీతముచ్చట దీర్చుటకై కాక జనకుని యనుసంవత్సరత్రాధవిధి నుచితగతిని నిర్వృత్తిండుటకై శ్రీరామచంద్రుఁడు కాంచనపార్శ్వ మృగమును వేటాడఁ గొనును. తీర్థయాత్రనుండి తిరిగి వచ్చుచుండిన మునికులవతి సెగురుకొని కొనితెచ్చుటకై లక్ష్మణుఁ డేఁగియుండుటచే నతఁ డక్కడ లేఁ డయ్యెను. శ్రీరామచంద్రుఁడు పరివ్రాజక వేషమున నున్నరావణునికడ సీతను విడనాడి కాంచనపార్శ్వమృగము నంటి సొపును. సీతాపహారము రావణునకు మలు వచ్చెను. మూలమునకు భిన్నముగాఁ జేయబడిన యీ కూర్పు శ్రీరామచంద్రునియొక్కయు, సీతాదేవియొక్కయు శీలములకు వన్నె నెచ్చుచున్నది. శ్రీరామచంద్రునికి దశరథునిపైఁ గల యపారధ క్తియే కాంచనపార్శ్వమృగమును వేటాడ నతనిఁ బ్రోత్సహించినది. సీతముచ్చట దీర్చుట కారణం నా కార్యమును జేయలేదు. ఇందుచే రామాయణమున నొకింత దిండుపఱుపబడిన శ్రీరామచంద్రుని శీల మిట నతని యపార విత్పథక్తి కారణముగా మహోన్నతదశ నంది వెలుఁగొందుచున్నది. రామాయణములో వలె సీత లక్ష్మణునిగూర్చి నిందావాక్యము లాడు సందర్భమును నిందుఁ దొలగినది. సీత శీలమున కుదాత్తత యిందుఁ జేకూడినది.

4. రామాదుల యోగక్షేమముల నరసి వచ్చుటకై భరతుఁడు సుమంత్రుని సహజములకుఁ బంపును. మఱియు సీతాపహార వృత్తాంతమును విని యతఁ డయోధ్యనుండి రావణునిమీదికి గొప్పసైన్యమును పంపును. మూలమునకు భిన్నములుగా నున్న యీగెండు విషయములును భరతుని యుదాత్తశీలమునకు వన్నె వెట్టుచున్నవి.

5. విధిచేతి యుపకరణముగా మాత్రమే కైకేయిని జిత్రించి భాసుఁ డామె శీలమునకు వన్నె చెచ్చినాఁడు. రాజ్యలోభముచే నామె శ్రీరామచంద్రు నడవులకుఁ గొంపలేదు. తప్పించుకోరాని మహ్న శాపమును బ్రవర్తింపఁజేయుటకే యామె శ్రీరాముని వనవాసమును గోరినది. బుద్ధిపూర్వకముగాఁ గాక యాబెడదలో నామెమనసు చెదరిపోవుటచే నామె నోరు జారి పదునాలుగునా శ్మశుకులకుఁ బదునాలుగే శ్మనినది. ఈ కారణ వంతి సహజముగను, సమస్థినియముగను లేకపోయినను గైకేయీ వృత్తమును రామాయణములోవలె నీచముగాఁ గాక మహోద్దాత్తముగాఁ జిత్రింపవలె నన్న భాసునిలక్ష్యము మాత్ర మిందుఁ దెల్ల మగుచున్నది.

6. అయోధ్యనుండి కాశ్యపురము, భరతుఁడు, శత్రుఘ్నుఁడు, సుమంగ్రుఁడు మొదలగు ప్రకృతులు విచ్చేసియుండఁగా వారి సమత్వమున నరణ్యములో శ్రీరామచంద్రునకుఁ బట్టాభిషేకము గుఱుటయు, నపరి వాసముగా శ్రీరామచంద్రుఁడు పుష్పకొర్రాధుఁడై అయోధ్య కేతేంచు టయు నాటినోచితప్రభావ (Dramatic effect) సముత్పాదనమునకై భాసుఁడు కొనించిననూతనకల్పనములు.

7. స్వితీయాంకమున మనఃశయ్యపై నున్నదశరథునకు దీపాదుల దర్శనము కలిగినట్లు చిత్రించుటయు నాటినోచితప్రభావ సముత్పాదనమున కనియే తలఁపఁదగియున్నది.

8. లక్ష్మణుఁ డిం దంతటను భరతున కగ్రజుఁడగుచు జిత్రింపఁబడి యుండుట గమనార్హ మయినవిషయము. మఱియు దశరథుని వంశక్రమ మిండు దిలీపుఁడు, రఘువు, నజుఁడు, దశరథుఁడు ననుక్రమమునఁ జేర్చునఁ బడియున్నది. కాళిదాసమహాకవి రఘువంశమునను నీక్రమమే పాటించఁ బడియున్నది. ఈకెండు సందర్భములయందును భాసుఁడు రామాయణమును గాక పద్మపురాణమును ననుసరించినట్లు తోచుచున్నది.

9. ప్రహేళికామున శ్రీరామచంద్రునకుఁ బట్టాభిషేకప్రయత్నము జరుగుచున్న యవసరమున శత్రుఘ్నుఁడును నయోధ్యయందే యుండినట్లు



తెలుపబడియున్నది. రామాయణమున నతఁడు భరతునితో నతని మాతుల గృహమునకుఁ గేకయదేశమునకుఁ బోయి యుండినట్లు తెలుపబడియున్నది. ప్రతిమాగృహమున భరతుఁ డొక్కఁడే యుండుటకు పలుగా నీమార్పు గావింపబడినది.

10. కొన్ని సంభవములు జరిగినకాలము విషయమునను మూలమునకు భిన్నము లయినకూర్పు లిందుఁ గాననగును. రామాయణమున శ్రీరామ చంద్రుఁడు పండ్రెండేండ్లు వనవాసము సలిపినపిదప సీతాపహరణము జరిగినట్లు వర్ణింపబడి యుండఁగా నిందు దశరథుని యనుసంవత్సర శ్రాద్ధ దివసమునకుఁ బూర్వదివసమున నది జరిగినట్లు వర్ణింపబడినది.

నాటక కథావస్తు నిర్మాణమునందు భాసుఁడు గావించిన పయి కల్పనము లీ నాటకములోని విశేషభాగము రామాయణమూలకమే యని యనఁదగియున్నను కొంతవఱకు భాసుని సృజనశక్తి (Creative faculty) మూలక మనియుఁ శిష్టుట కొంతయుఁ దోడ్పడుచున్నది. మూలమునకు భిన్నముగా నిందుఁ జేయబడిన ప్రధానము లయినకూర్పులు నాటకోచిత ప్రభావ సమత్వాదనమునకో లేక నాటకమునందలి పాత్రముల శీలముల నుపాత్తముగాఁ జిత్రించుటకునో గావింపబడి యుండుట గమనార్హమయినవిషయము.

## కాలవిమర్శము

(Time-Analysis)

ప్రతిమానాటకమునం దున్న యేడంకములలోని బదునాలుగేండ్ల కాలవ్యవధిలో జరిగినరామాయణకథ యభివర్ణింపబడి యున్నది. స్థాపనలో నూత్రధారుఁడు శరత్కాలమునుగూర్చి ప్రస్తావించుటచేత శ్రీరామ చంద్రుని పట్టాభిషేకము శరత్కాలమునందు జరుగ నుండెనని తెలియుచున్నది. పట్టాభిషేక మే దివసమున జరుగు నటుల నిశ్చయింపబడెనో యా దివసముననే శ్రీరామచంద్రుఁడు సీతాలక్ష్మణులతో నరణ్యముల కేగెను.

ద్వితీయాంకమున దశరథమరణవృత్తాంతము తెలుపఁ బడినది. దశరథమహారాజు మంత్రి యగు సుమంత్రుఁడు శృంగిబేరపురమున శ్రీరామ సంద్రుని, సీతా లక్ష్మణులను వదలిపెట్టి తిరిగి యయోధ్య చేరిననాఁడు దశరథుఁడు మరణించును. కనుక ప్రథమాంకమునకును, ద్వితీయాంకమునకును మధ్య సధమపక్షము గెండుమాఁడు దినముల కాలవ్యవధాన మయినను నుండి యుండు నని యంగీకరింప వలసి యున్నది.

తృతీయాంకమున ధరతుఁడు మాతలగృహమునుండి యయోధ్యకు మరలి వచ్చుచు సుసాధ్యాయుఁ డగువసిష్ఠమహర్షి పంపినసందేశముచొప్పున నగరబాహ్యప్రదేశమున నొక కొంతకాలము విశ్రమించును. వసిష్ఠుఁడు చెప్పి పంపినమాటలనుబట్టి యా నాఁడు కృత్తికాక్షత్ర మని తెలియుచున్నది. రాహుణమున శ్రీరామ పట్టాభిషేకము 'పుష్య' నక్షత్రము నాఁడు జరుగునటుల నిశ్చయింపఁబడిన దని తెలియవచ్చుచున్నది. దీనినిబట్టి ధరతుఁడు శ్రీరామచంద్రుఁ డరణ్యముల నేగిన పిదప నిరువదిమాఁడు దినములకు మాతలగృహమునుండి యయోధ్యకు మరలి వచ్చె ననియు, దశరథుఁడు మరణించి యప్పటి కించు మించుగా నిరవగదినము లయి యుండు ననియు నూహింప నగుచున్నది. కాని యప్పటికే ప్రతిమాగృహమునందు స్వర్గముఁ డయినదశరథమహారాజుఁడగు ప్రతిమయు నెల కొల్పఁబడె ననుటచే ద్వితీయతృతీయాంకములకు నడుమ సధమపక్షము గెండు నెలల కాలవ్యవధాన మయినను నుండఁదగు ననిసించుచున్నది.

తృతీయచతుర్థాంకములకు మధ్య నున్నకాలవ్యవధాన మత్యల్పము. ధరతుఁ డయోధ్యనుండి ప్రయాణమై చిత్రకూటము చేరునాటి కన్ని దినములు పట్టానో యన్ని దినముల వ్యవధాన మారెండొకములకును నడుమ నుండు నని యూహించుట యసమంజసము కాదు.

పంచమాంకమున దశరథుని యనుసంవత్సర శ్రాద్ధవిధి యా మలునాఁడు జరిగవలసి యుండినట్లు స్పష్టముగాఁ జెలుపఁబడియున్నది.

సీతాపహరణము దశరథుని యనుసంవత్సర శ్రాద్ధదినమునకుఁ బూర్వదివసము నాఁడు సాయంకాలము జరగినది.

పంచమాంకషష్ఠాంకములకు మధ్య నున్న విష్కంభము లోనికథ పంచమాంకకథ జరగినవెంటనే యా దినమున నే జరగినది. షష్ఠాంకములోని కథావృత్తాంత మాపిదపఁ జాలనాశ్చకు సంబంధించినది. అందు సుమంత్రుని మాటలను బట్టి సీతాపహరణము జరిగినపిదప శ్రీరామచంద్రుఁడు చిత్ర కూటమును వీడి సీత నన్వేషించుచుఁ గిష్కింధ చేరె ననియు, నచట సుగ్రీవునితోడి మైత్రి సంపాదించి యతని సోదరుఁ డగువాలిని సంహరించి సుగ్రీవుఁడు కోలుపోయిన రాజ్యమును, సతిని దిరుగ నతనికి లభింపజేసె ననియుఁ బలియుచున్నది. కనుక షష్ఠాంకప్రారంభమున నున్న విష్కంభ మునకును, షష్ఠాంకమునకును మధ్య నున్న కాలవ్యవధాన మెంతో స్పష్టముగాఁ జెప్పటకు వీలులేదు. కొన్ని సంవత్సరముల వ్యవధాన ముండు ననుట మాత్రము సత్యము.

సప్తమాంకమున శ్రీరామచంద్రుఁడు రావణుని సంహరించి యయోధ్యకు వరలి వచ్చుచుండును. ఇప్పటికిఁ గైకేయి తనవరములలోఁ జేర్కొనిన పదునాలుగుఁలను పూర్తి యయినవి. కనుక షష్ఠాంక సప్తమాంకముల మధ్య గూడఁ గొన్ని సంవత్సరములు గలించి యుండు నని యూహింపఁదగును. తుదకు సప్తమాంకమున శ్రీరామపట్టాభిషేకము మహావైభవముగా మనిజనసమక్షమున జరగును.

ఇట్లు ప్రతిమానాటకమున నాటకకథాగమనమునకుఁ (Action of the play) బదునాలుగుండల కాలవ్యవధానము పట్టినది.

## స్థలనిర్దేశము

(The place of action)

ప్రథమ, ద్వితీయ, షష్ఠాంకములందలి కథ యయోధ్యలో రాజాంతః పురమునను, ద్వితీయాంకకథ యయోధ్యా నగర బాహ్యప్రదేశమున నున్న

ప్రతిమాగృహమునను, చిరుగ్గ, పంచును, సప్తమాంకములయందలికథ  
చండకౌరవ్యమునందలి జనస్థానమునంగును జరుగును. షష్ఠాంక ప్రారంభమున  
నున్న విష్కంభముకూడ జనస్థానమునందే జరుగును.

### రసనిర్ణయము

(The main sentiment in the play)

నాటకములలో శృంగారవీరములలో నేడేని అంగి (ప్రధాన)  
ంసముగాను, దక్షిణరసము లంగములుగాను నుండెదగు నని యాలంకారికుల  
నిర్ణయము. ప్రతిమానాటకమున వీరరసము అంగి. వీరము - ధర్మవీరము,  
దయావీరము, యుద్ధవీరము నని ముద్రైఅగులు. ఇందుఁ బ్రధానముగా  
ధర్మవీరరసము మహోద్ధాత్తముగా నిర్వహింపఁ బడెనది.

మహామహోపాధ్యాయ శ్రీ గణపతిశాస్త్రిగారు ప్రతిమానాటకము  
నందు కరుణరస సమ్యక్రీత మయిన ధర్మవీరము అంగిరసముగాఁ  
బ్రతిపాదించఁ బడిన దని భావించుచున్నాము. శ్రీరామఁ డిందుఁ దనకు  
జనకుఁడును, మహారాజును నగు దశరథుని వాక్య పరిపాలనము అను  
ధర్మమును మహోద్ధాత్తముగా నిర్వహించును. కనుక నిందు ధర్మవీరము  
అంగిరస మగు నని వారి యభిప్రాయము.

మఱికొందఱు విమర్శకవిద్వాంసులు ప్రతిమానాటకము నందలి  
ప్రధానరసము కరుణరస మని యభిప్రాయపడుచున్నారు. వారిలో ప్రాశు  
నగు భ్రువ, డాక్టరు పునల్లూరు అనువారు ప్రధానులు. కాని వారివాదము  
సహేతుకముగాఁ జూపట్టుట లేదు. ద్వితీయాంకమున శ్రీరామచంద్రుఁడు  
సీతాలక్ష్మణులతో నరణ్యముల కేగినపిదపఁ బుత్రవియోగము నోర్వఁబాలక  
దశరథుఁడు నిర్వేదము పెందుటలోఁ గరుణరసస్ఫూర్తి విశేషముగాఁ  
బోలుచున్నను నది యంగిరస మగు 'వీర'మున కంగరసముగాఁ జేర్కొనఁ  
దగినదే యగును గాని యంగిరసము మాత్రము కాఁజాలదు.

శ్రీరామచంద్రుఁ డిందు నాయకుఁడు. అతఁడు జనకుని వాక్యము  
నిర్వహించుటకై చూటుమాటాడక రాజ్యమును విడనాడి యరణ్యముల

కేదగును. శుల్కమందుఁ బల్కుఁ బడినవాక్యమును దన జనకుఁ డగు దశరథునిచే నిర్వృత్తంపఁ జేసి శ్రీరామచంద్రుఁడు తండ్రియెడలఁ బుత్రుఁ డాచరింపఁదగిన ధర్మమును నిర్వృత్తించును. కనుక నిందు ధర్మవీరమే యంగీ రన మని యంగీకరింపవలసి యున్నది.

అంగీరస మగుధర్మవీరమున కంగములుగాఁ గొన్ని యితరరసములును నిందుఁ బ్రతిపాదింపఁ బడినవి. శ్రీరామచంద్రుఁడు సీతాలక్ష్మణులతో నరణ్యముల కేగినపిదపఁ బుత్రులయొగము నోర్వఁజాలక దశరథుఁడు విల పించుటలోను, నరణ్యమున శ్రీరామసుమంత్రుల సమాగమమునను గరుణరసము నిర్వహింపఁబడినది. తృతీయాంక ప్రారంభమున నున్నవిష్కంభములో హాస్యరస మించు కంతగా గోచరించుచున్నది. జటాయురావణ యుద్ధవర్ణన మున యుద్ధవీరము కలదు.

## కథాసంగ్రహము - విమర్శము

(The argument of the Play)

### ప్రథమాంకము

ఏతదంకప్రారంభమునఁ బ్రతీహతి యగువిజయ ప్రవేశింపి కాంచుకీయునిఁ బిలిచి దశరథ మహారాజులుంగారు శ్రీరామచంద్రుని పట్టాభిషేకమునకై యభిషేకసంభారముల శీఘ్రముగా నాయత్త పఱుప వలసినదిగా నాజ్ఞాపించె నని యతనితోఁ జెప్పును. ఆతఁడును మహారాజునాజ్ఞ మేరకు సర్వమును సిద్ధపఱుపఁ బడిన దని తెలుపును. పిదప ప్రతీహతి సంభవకుఁ డనునొక పరిచారకుని బిలిచి పురోహితులకడకుఁ బోయి వారిని గొందరపెట్టు మని చెప్పును. సారసిక యనుచెలిని బిలిచి సంగీతశాలకుఁ బోయి పట్టాభిషేకసందర్భమున సమయానుగుణ మయిన నాటక మాడుటకు సన్నద్ధులు గావలసినదిగా నాటకులతో విన్నవించు మని చెప్పును. పిదప సర్వమును సిద్ధ మయినదని మహారాజుగారితో మనవి చేసికొనుటకుఁ దానును వెళ్లును.

ఏతద్ధృత్తము దాని స్వరూపలక్షణములను బట్టి విష్కంభ మని చెప్పఁ దగియున్నది. కాని నాటకమున నిది విష్కంభ మని పేర్కొనఁబడి యుండలేదు.

విదప సీత చెలికత్తెలలో నొకతె యగునవదాతిక ప్రవేశించును. నాటకరంగాలంకారములను జాగ్రత్తపఱుచు రేవమ్మగారి నవదాతిక 'పని తీరిపోయినది. అశోకపు చిగురుటాకులు ఉంటేను నా కిమ్మని యడిగినది. ఆమె 'వల్లకా' దనెను. అందుచే నామె 'పని పట్టించుటకై యవదాతిక నవ్వుటాల కని' సంగీతకాలనుండి యొక నారచీరను దొంగలించుకొని వచ్చెను. అపుడు సీత చెలికత్తెలతో నరుడెంచి యవదాతిక ముఖకవళికలను బట్టి యామె యేదో యవరాధము చేసి యుండు నని గుఱులించి, యామె నడిగి విషయము తెలిసికొని 'తప్పుపని చేసినావు. పోయి యిచ్చి రా' యని యామెను మందలించును. ఆమెయు రేవమ్మగారి కిచ్చి వచ్చుటకై పోవుచు నానారచీరను బయలుగాఁ బట్టుకొని పోవుచుండును. అపుడు సీత యానారచీరను చూచి దానిని గట్టుకొనవలె నని కుతూహలపడి యవదాతిక నడిగి తీసికొని 'ఏమో బాగుంటుందో బాగుండదో చూతా' మని తాను ధరించును. ఒకచెల్ పోయి యద్దము తీసికొని వచ్చును. ఆమె యద్దమును సీత కిచ్చి యెవరికో పట్టాభిషేక ప్రయత్నములు జరుగుచున్న వని తెలుపును. ఇంతలో మఱొకచోటి ప్రవేశించి శ్రీరామచంద్రుఁడు రాజ్యపట్టాభిషిక్తుఁడు కాఁ బోవు చున్నాఁ డనుశుభవర్తమానమును వినిపించును. ఆపలుకు విని సీత 'దశరథుఁడు క్షేమముగా నున్నాఁడా' యని ప్రశ్నించును. చేటి దశరథుఁడే స్వయముగా శ్రీరామచంద్రునికిఁ బట్టము కట్టుచున్నాఁ డని తెలుపును. సీత 'నెండు శుభవార్తలు విన్నాను. పెద్దగా బడిపట్ట' అని చోడి బహుమానముగాఁ దన శరీరముపై నున్న నగల నూడఁదీసి యిచ్చును. ఇంతలో సగారామ్రోత పారికి వినిపించును. అది గట్టిగా కఠకఠ మ్రోగి విదప సంతలోనే నిలిచిపోయెను. 'రాజస్థానములు బహు గడబిడలతో నుంటవి' గనుక శ్రీరామని రాజ్యాభిషేకమున కేదోని యడ్డంకి వచ్చి యుండు నని సీత భావించును.

విదప శ్రీరామచంద్రుఁడు ప్రవేశించి కైకేయి చెలికత్తె యగు మంథర 'జోనిచెవిలో నెదో వచింతు' చేతఁ దన రాజ్యపట్టాభిషేక

మాగిపోయిన దని సీతకుఁ చెలుపును. సీతారాము లిరువురును బట్టాభిషేక మాగిపోవుటచే దశరథుఁడే మహారాజుగా నుండు ననియు, రాజ్యభారము మోయవలసినపని తప్పిన దనియు మిక్కిలిగా సంతోషింతురు. నిద్రప శ్రీరామచంద్రుఁడు సీత ధరించియున్న నారచీరను గుడ్డంచి దాని నేల ధరించితి వని సీతను బ్రక్షించును. అవదాతిక 'ఏమో బాగుంటుందో బాగుండదో చూతా మని ముచ్చటకుఁ గట్టుకొన్నా రమ్మగారు' అని శ్రీరామునితోఁ జెప్పును. శ్రీరాముఁ డది యిత్వైక్యవంశమువారి ముసలితనపు టలంకార మని తెలిపి యవి తనకును బ్రతుము లగుటచే వానిని ధరింపఁ గోరును. సీత 'యభిషేకము తప్పిపోయిన మీ కిది యమంగళపుమాట యని నాకు లోచించున్నది' యని యతని వారించును.

ఇంతలో తెరలోనుండి 'అయ్యో! అయ్యో! మహారాజులుంగారు!' అనుకలకలము వినవచ్చును. కాంచుకీయుఁ డొకఁడు ప్రవేశించి శ్రీరామ చంద్రుని రాజ్యపట్టాభిషేక మాగిపోవుటకు 'సేతుభూతురా లయినకైకేయి భరతుని రాజ్యపట్టాభిషిక్తునిగాఁ జేయవలసిన దని దశరథుఁడ నడిగి ననియు, దశరథుఁడు కైకేయిని వివాహ మాడునపు డారీతిని బలికియుండు ననియు, నందుచే 'నీప్పితమ్ము తనకు నెదియేని కలము మూర్ఖులోఁ జేఁగి మునిగినాడు' అనియుఁ చెలుపును.

అంత లక్ష్మణుఁడు విల్లు నంబులఁ దాల్చి రంగముమీదికి వచ్చి శ్రీరామచంద్రుఁడు పదునాలుగేం డ్లరణ్యవాసము చేయవలయు నని కైకేయి దశరథునిఁ గోర ననియు, నందుచే శ్రీరామచంద్రుఁ డరణ్యములకుఁ బోవలసి యున్న దనియుఁ చెలిపి శ్రీరామచంద్రుఁ డన్నట్లు యిచ్చిన యెడల లోకముం దాడుఁబురులను డుట్టుదు నని పలుకును. కాని శ్రీరామచంద్రుఁ డుద్రిక్తుఁడు గాక శాంతచిత్తుఁడై యుండి లక్ష్మణుని కోపము నుపశ మిల్లఁజేయును. అతఁడు పితృవాక్యపరిపాలనమునకై యడవుల కేఁగ నిశ్చయించి రేపమ్ముగా రిచ్చిపంపిననారచీరలను ధరించును. సీతయు శ్రీరామ చంద్రుని నెంట నరణ్యముల కేఁగ నిశ్చయించును. సీత నాప్రయత్నమునుండి

విరమింపజేయవలసిన దని శ్రీరాముడు లక్ష్మణునికొరకును, కాని లక్ష్మణుడు దండల కంగీకరింపక సీత తనముగని నరుగమించుటయే ధర్మమని నుడువును. ఇంతలో నొక చీటి ప్రవేశించి సంగీతికాబాధికారిణి యగులేవమ్మ నారచీరలపై సీత ముచ్చటపడుట యెఱుంగి యుపయోగపఱుపనివియు, గ్రొత్తవియు నగునారచీరల నిచ్చి పంపె నని తెలుపును. శ్రీరామచంద్రుడు నారచీరలను గైకొని ధరించును. అపుడూ లక్ష్మణుడు తానును దససోదరు నడవుల కనుగమింపఁగోరి నారచీరలను దసకును నిమ్మని ప్రార్థించును. శ్రీరామచంద్రుడు దీని వారించుటకుఁ బ్రయత్నించును. సీతయు నతని వారించుటకుఁ బ్రయత్నించునుగాని లక్ష్మణుని చిత్తశుద్ధిని, సోదరభక్తిని బాచి ముగ్ధురాలై లక్ష్మణుడగుట దునివేసి వచ్చుట కనుమఱియ నలసిన దని శ్రీరామచంద్రునికొరకు చెప్పును. శ్రీరామచంద్రుడును సందుల కంగీకరించి తాను గైకొనినవల్కలములలో నగభాగమును లక్ష్మణున కొనఁగను. సీతారామలక్ష్మణులు మువ్వరను న్యాయములకుఁ బ్రయాణమగుచురు. స్రజ లెల్లరును బాగుగాఁ నొందుకు సీలగునట్లు శ్రీరామచంద్రుడు సీతను మేలిముగ్గురును నొలఁగింపవలసిన దని కోరును. ఆనయమునఁ గాంచీయుఁడు ప్రవేశించి సీతారామలక్ష్మణుల న్యాయముల కేఁగుచున్నా రన్నకొరకునుండి ని గుఱియాక్రొంతుఁడై దశకపండు వారిని జూడవచ్చుచున్నాఁడని తెలుపును. కాని శ్రీరాముడు దానయమునఁ దసకునుగ గలిసికొన కుండుటయే మంచి దని తలచి యతఁ డున్నవైపునకుఁ గిరిగి నేలపై సాష్టాంగపడి నమస్కరించి సీతాలక్ష్మణులతో నరణ్యముల కేఁగును.

ఏతదంకమున వల్కలవృత్తాంతము మనోహరముగాఁ జిత్రింపఁబడి సుందర మయిన యొక సన్నివేశమును (The irony of situation) గల్పించుచున్నది. ఇందు శ్రీరామచంద్రుని పట్టాభిషేకాదివన మతని వనవాసమున దివసముగాఁ బరిణమించుటలోఁ గలక్రమపరిణామము మనోహరముగాఁ జిత్రింపఁబడియున్నది. సీత 'ఏమో బాగుంటుందో బాగుండదో చూతా' మని ముచ్చటకై 'కట్టుకొన్న నారచీరలు వనవాసమున నవశ్యము



దాల్చలసిన తపస్విచిహ్నములుగాఁ బరిణమించుట చమత్కారముగాఁ గల్పింపఁబడి హృదయరంజక మగుచున్నది. ఇది గాక శ్రీరామచంద్రుని పట్టాభిషేకమును నిలుపుదల నేయవలయు ననియు, నతనిని బదునాలుగేండ్లరణ్యముల నుండఁ మని యాజ్ఞాపింపవలయు ననియు, భరతునికి రాజ్య పట్టాభిషేకము చేయవలయు ననియుఁ గైకేయి దశరథు నడిగిన మూఁడు వరములను గ్రమముగా నాటకమునఁ బ్రవేశపెట్టఁబడి నాటకోచితప్రభావ (Dramatic effect) సముత్పాదనమున కంతయుఁ దోడ్పడుచున్నది.

### ద్వితీయాంకము .

ద్వితీయాంక ప్రారంభమున నున్న విష్కంభములోఁ గాంచుకీయుఁడు సీతాగమలత్మణుల రణ్యములకు పెడలినపిదప వారివలని వియోగమున కోర్వఁజాలక పలవించు చుండిన దశరథుని దయనీయస్థితి నభివర్ణించును. ఆంకప్రారంభమున దుఃఖావిష్టుఁ డయిన దశరథమహారాజు కౌసల్యాదు లగురాణులచేఁ బరివేష్టితుండై ప్రవేశించును. దుఃఖావిష్టుడై మహారాజు సీతాగమలత్మణులఁ బ్రత్యేకము పేరు పేరుకొని పలవించుచు, నెఱుంగెత్తి విలసించు చున్న యీ ఘట్టము కరుణాసప్రధానమై దశరథుని దయ నీయస్థితిని గనులకుఁ గట్టునట్లు చిత్రించుచున్నది. కాని యంకాంతమున సుమంత్రుఁడు సీతారామలత్మణుల నరణ్యముల దిగవిడిచి యయోధ్యకు వచ్చి రాజాంతఃపురము ప్రవేశించుదాఁక నిం దభినయమున కవకాశ మించుకంత తక్కువగా నుండి తత్కారణమున నుద్వేగజనకము గాకున్నది. అరణ్యముల నుండి వచ్చినసుమంత్రుని దశరథుఁడు సీతారామలత్మణుల తేనువృత్తాంత మును బ్రత్యేకప్రత్యేకముగా వివరముగా నడిగి తెలిసికొని తుదకు మూర్ఛఁ జెందును. కౌసల్యయు, సుమంత్రుఁడును నతనిని మూర్ఛనుండి తేర్చుటకుఁ బ్రయత్నించియు విఫలు లగుదురు. దశరథుఁ డించుక తేరుకొని మీఁదికిఁ జూచి యచటఁ దన పితరులను గనుగొని శ్రీరామచంద్రుని, లక్ష్మణుని, కీతను నెఱుంగెత్తి పిలుచుచు మూర్ఛితుఁ డయి నేల వ్రాలును. ఇంతలోఁ

దెర వ్రాలఁగాఁ దెరలోనుండి యంతఃపురజనులయొక్క యార్తనాదము విసవచ్చును. ఈ దుఃఖదృశ్యము కరుణరస సముత్పాదకమై యలరారుచుఁ బ్రేక్షకుల హృదయములఁ గదలించుచున్నది. కాని యేతదంకము కథాశరీరనిర్మాణమున (The construction of the plot) కంతగా నుపకరించుట లేదనియే చెప్పవలసియున్నది.

### తృతీయాంకము

తృతీయాంకప్రారంభమున నున్నప్రవేశకము హాస్య రసజనకమై యుండి పూర్వాంకమునందలి దుఃఖాంతసన్నివేశమును జూచుటచే బహువేక్షింపఁ బ్రేక్షకుల హృదయముల కొంత విశ్రాంతి చేకూర్చుచున్నది. ప్రతిమాగృహము నందు సుధాకారుఁడు తన కాజ్ఞాపింపఁబడిన కార్యము నెల్లను నిర్వర్తించి యొకింతసేపు విశ్రాంతి నైకొనఁ దలఁచి పరుండును. అప్పుడు ప్రతిమాగృహరక్షకుఁ డగు భటుఁ డొకఁ డరుగుచెంచి సుధాకారుఁడు తాను జెప్పిన పనిని జేసెనో లేనో యని తెలిసికొనకుండఁగ నే యతనిని దన్నును. ఏతద్ఘట్టము భారతీయజీవితమును మనోహరముగాఁ జిత్రించుచు సహజరామణీయకముతో నొప్పారుచున్నది. ఇట్లేవంశస్థులగుమహారాజుల ప్రతిమలు నెలకొల్పఁబడియున్న యీ ప్రతిమాగృహము నకు దశఘని గాణు లగు శాసల్యాగులు కొంతకాలమునకు మునుజే క్రొత్తగా నెలకొలుపఁబడిన దశరథప్రతిమను దర్శించుటచే వచ్చుచున్నా గనువృత్తాంతమునుగూడ నీ ప్రవేశకము ప్రేక్షకులకుఁ జెల్పుచున్నది.

మాతులగృహమునుండి యయోధ్యకు రథారూఢుఁడై యరుదించుచుండిన భరతుని ప్రవేశముతోఁ దృతీయాంకము ప్రారంభ మగుచున్నది. అతఁడు మేనమామగారి యింటఁ జాలనాశ్శనుండి యుండుటచే నతని కయోధ్యలోని వార్త లేవియుఁ దెలియవయ్యెను. అతనికి దశరథ మరణవృత్తాంత మావంతయుఁ దెలియదు. మహారాజులుం గారు మిక్కిలి యస్వస్థశరీరులుగా నున్నారని విని యతఁ డయోధ్య కరుడెంచుచుండెను. అతఁడు దశరథుని

పరిస్థితినిగూర్చి నూతునిఁ బ్రశ్నించును. కాని యతఁడు దశరథమరణ వృత్తాంతమును మఱుఁగుపఱిచి చెప్పియుఁ జెప్పకట్లుగా నతనికి సమాధాన మొసఁగును. భరతుఁ డతనిపలుకులలోని యాధార్థ్యమును కలిసికొనఁజాలఁ డయ్యెను. తన తలిదండ్రులను, సోదరులను గలిసికొని నతని హృదయము వేగరపడుచుండెను. అతఁ డయోధ్యానగర బాహ్యప్రదేశముఁ జేరవచ్చు సరి కొక భటుఁ డరుచెంచి రోహిణీ నక్షత్రము వచ్చినతరువాత నగర ప్రవేశము చేయవలసిన దని యుపాధ్యాయుఁ డతనికిఁ జెప్పి పంపిన సందేశమును చెలుపును. వసిష్ఠులవారి సందేశముమేరకు భరతుఁడు తన రథము నాపి యాపరిసరములఁ గొండొక నెపు విశ్రమించుఁ డలఁచును. అంత నాతఁడు చెట్లచాటునఁ గనుపట్టుచున్న ప్రతిమాగృహము నొక దేవాలయ మని తలపోసి దేవపూజయు, విశ్రాంతియుఁ గలిపివచ్చు నని యా ప్రతిమాగృహము వైపునకుఁ బోవును. ప్రతిమాగృహము బాగుగా నలంకరింపఁబడియుండెను. అతఁ డా యలంకారమును గాంచి ముచ్చట నేడని యుత్సవవిశేషము జరుగనుండ నేమో యని తలఁచును. అతఁ డంతఁ బ్రతిమాగృహములోనికిఁ బ్రవేశించి భావవృత్తితో శిల్పసౌందర్య ముట్టి పడుచు దైవతోద్దిష్టము లయినను మానుషవిశ్వాసమును గలిగి ముచుండన నాలుగు ప్రతిమలను గాంచును. అతఁ డట్లే వత్ప్రతిమలని భావించి వానికి నమస్కరింపఁ బోవును. ఇంతలోఁ బ్రతిమాగృహమున్నకుఁ గను దేవకులికుఁ డరుగుకొని దేవత లనుతిలఁపుతో బ్రాహ్మ పూజయు నమ స్కారము చేయుచుండ నేమో యని తలఁచి యతనిని వారించును. అట్లే క్షత్రియుల ప్రతిమ లనియు, నిక్ష్యాకుల వనియు నతడు భరతునికిఁ చెలుపును. భరతుఁ డిక్ష్యాకువంశ్యుల ప్రతిమలను దర్శింపఁ గలుగుటకు మిక్కిలి సంతోషించి వా రొక్కొక్కరు వెనక్ యెఱుఁగఁగొనును. అంత దేవకులికుఁడు వరుసగా దిలీప, రఘు, అజమహారాజుల ప్రతిమలను జూపును. వానిని జూచినతరువాత నాప్రతిమల ప్రక్కనే యుండిన దశరథుని ప్రతిమను గాంచి భరతుఁ డాందోళన మందును. అతఁడు

దశరథ ప్రతిమను గూర్చి ప్రశ్నింపక తిరిగి గిరిపాదుల ప్రతిమలనుగూర్చి యనే ప్రశ్న లడుగును. తరువాత మృతు లయిన వారి ప్రతిమలు మాత్రమే ప్రతిమాగృహమున నిలుపబడు నని దేవకులికు నడిగి తెలిసికొని భరతుడు మిక్కిలి యాంశోశన ముండును. అప్పుడు దేవకులికుడు దశరథుని ప్రతిమను గూర్చి యతఁ డడుగకుండుటకుఁ గారణ మేమని యడుగుదు దశరథుడు మరణించిన టైఱిఁగించును. భరతుఁ డప్పుడు దశరథుని మరణవృత్తాంతమును చెలిసికొని నవిస్త్రముగా నా విషయమును కాలపవలసిన దని దేవకులికు నొత్తిడి నేయును. దేవకులికునినలన సీతాలక్ష్మణ సహితుడై శ్రీరామ చంద్రుఁ డరణ్యమునకుఁ గొయ్యె నని తెలిసికొని భరతుడు మార్గఁ జెందును. ఈ దుస్థితి కంతకును దన తల్లి యగుచైతేయియే మూల మనియు, నామెకు నివాహ సమయమున దశరథుఁ డొసఁగియుండిన వరములే యప్పటి నువ్వస్థు పోతు వనియు భరతుడు గ్రహించి యా విషయమునే తలపోయుచుఁ దిరిగి మార్గలో మునుంగును. ఇంతలో గాణులను, సుమంత్రుఁడును బ్రవేశించి మార్గముడై పడియుండిన భరతునికి శితలోపచారములు నేయుదురు. భరతుడు మార్గముండి క్రమముగాఁ దేగుకొని సుమంత్రుని గుర్తించి, గాణులను బాచి కౌశల్యా సుమిత్రలకు ననుస్కరించును. సిద్ధు సాతఁడు తనతల్లి యగుచైతేయిని బాచి కురిపింపఁడై యామె తనకుఁ దల్లియే కాదని పలుకుచు నామెకు ననుస్కరింప నిరాకరించును. పసిష్ఠాగులు ప్రకృతులతో నగునదెంచి గాఙ్వాభిషేకమును సంగీకరింప వలసినదని లోగఁగా నాతఁడు రాఙ్వాభిషేకమును నిరస్కరించి యడవుల కేగి శ్రీరామచంద్రుని దర్శించి యతనిఁ బ్రార్థించి తిరిగి యాతని నయోధ్యకుఁ గొనితేవలయునని నిశ్చయించుకొని యరణ్యములకుఁ బ్రయాణ మగును.

ప్రతిమానాటకమున నేతదంకము మిక్కిలి ప్రధాన మయినది. ఇందుఁ బ్రతిమాగృహమున నెలకొలుపఁగడిన దశరథప్రతిమను బాచి భరతుడు తన జనకుఁ డగుదశరథుని మరణవృత్తాంతమును చెలిసికొను చున్నాడు.

ప్రతిమానాటక మని యీయంకమును బట్టియే యీనాటమునకుఁ జేరయ్యెను. మఱియు నిందు రాణుల ప్రవేశ మతిమనోహరముగాఁ గావింపఁబడుట గమనార్హము.

### చతుర్థాంకము

చతుర్థాంకప్రారంభమున నున్న ప్రవేశకమున విజయ, చందనిక యను నిరువురు చేతికలు ప్రవేశించి ప్రతిమాగ్ధహమున జరిగిన వృత్తాంత మునుగూర్చి సంభాషింతురు. ఈ ప్రవేశకము కథాగమనమున కొవంతయుఁ బోవచ్చుట లేదు. అంక ప్రారంభమునఁ జిత్రకూటమునకుఁ బోవుచు భరతుఁడు రథారూఢుడై ప్రవేశించును. శ్రీరామచంద్రుఁ డప్పుడు చిత్రకూటమున నిశించుచుండెను. భరతుఁడు శ్రీరాముఁ డున్న గూత్రమ ప్రాంతముఁ జేరి త న్నెఱింగించుకొనును. శ్రీరాముఁడును, లక్ష్మణుఁడును నాస్వగమా విని యది తమ జనకుఁ డగు దశాని కింతస్వమును బోలియున్న దని తలపోసిరి. లక్ష్మణుఁ డా వచ్చిన బహు తైలనికొన వలయు నని గూత్రమమునుండి వెలికి వచ్చి యప్పుము తన సోదరుఁ డగు శ్రీరామచంద్రుని పోలిక గల గూగంతుకునిఁ జూచును. ఎదమ నరఁడు తన్ను లక్ష్మణుఁడుగా గుర్తించు సుమంత్రునిగొఁడఁ జూచును. భరతుఁ డును నా వచ్చినవాఁడు తనసోదరుఁ డగు లక్ష్మణుఁ డని యెఱిగి యతనికి నమస్కరించును. లక్ష్మణుఁడును నతనికి స్వాగత మొసఁగి గుతని యాగమనవార్తను శ్రీరామచంద్రునికిఁ జెలుపుటై లోనికిఁ బోవును. శ్రీరాముఁడును భరతాగమన విషయమును విని పరమానందభరితుడై యాతని లోనికిఁ జొచ్చి సీతతోఁ జెప్పును. సీతయుఁ బల్కెనాటముండి లలుపటిక వచ్చి శ్రీరామచంద్రుని రూపు చాలిక భరతునిలో నుండుటను గుఱుతించి యాశ్చర్య మందును. శ్రీరామచంద్రుఁడు బాహువులు సాచి కొంగ లించుకొని భరతుని నాహ్వానించును. ఇక్కడ శ్రీరామ సుమంత్రుల సమాగమము కరుణరసభూయిష్టము. వారిరువురును దశరథునిహారాజు విషయము స్మృతికి రాఁగా బట్టు దుఃఖింతురు. శ్రీరామచంద్రుఁ డెట్లొ

శోకమును నిబ్బరించుకొని యుదకము తెచ్చుని లక్ష్మణునితోఁ జెప్పెను. కాని భరతుఁ డది న్యాయము కాదనియుఁ గ్రమముతీరునఁ వానే శుశ్రూషింపవలయు ననియుఁ జెప్పి యుదకముఁ దెచ్చును. శ్రీరామ చంద్రుఁడు దాని గ్రహించి యాచమించి 'లక్ష్మణుని శుశ్రూష సడలుచున్న' దని పరిహాసముగాఁ బలుకును. భరతుఁడు శ్రీరామచంద్రునితో నగ్రణ్యముల యందే యుండి యతనికి శుశ్రూష చేయఁగోరును. కాని శ్రీరామఁడు శిత్యవాక్య పరిపాలనము గావించుటపై భరతుఁడయోధ్యతీర మదలి పోగు రాజ్యపరిపాలనము గావించవలసిన దని యాదేశింపెను. అంతి భరతుఁడు చేయునది లేక శ్రీరామచంద్రుని పాదుకల సమ్మతి ప్రార్థించును. ఆపాదుకలకు రాజ్యపట్టాభిషేకము చేసి నాను వాని స్రుతినిధిగా నుండు రాజ్యపరిపాలనము గావించు నని భరతుఁడు తెలుపును. ముత్యముఁ బరునాలుకండ్లను గడిచిన పిదప శ్రీరామచంద్రుఁడు తిరిగి తన రాజ్యమును నిర్వహించునట్లు శ్రీరామ చంద్రునికి నాతఁడు వాగ్దాము న్నకొని, సంతృప్తి పొంది యోధ్యతీర ములిపోవును.

### పంచమోకము

మనోహరి మునున యుద్వృద్ధ శ్రమతోఁ గల పంచమోకము ప్రాంగభ మగుచున్నది. సేత యాశ్రమవృక్షములకు నుని పోయియుండును. శ్రీరామ చంద్రుఁడు కిసాదవదనుడై ప్రవేశించును. తన జాతుఁ డగు దశరథ మహారాజులయొక్క యనుసంవర్సరత్రాద్ధ మామణునాఁడు జరగవలసి యుండును. తన కర్తృమయినతెఱంగునఁ గల్పవిశేషముచేతఁ దనఁ దనికొ డిండ్లప్రదానము చేయుఁ జాలక పోవుమంటిని గదా యని యుతియొ చింతించు చుండును. సేత యతని చింతి మామృతురకు బ్రతుక్కించును గాని యామెప్రతున్నము కిఫల ముయ్యెను. భట్టినతిని రామఁడు పరివ్రాజకవేషముఁ దాల్చి వారి యాశ్రమముఁ ప్రవేశించును. సీతారాము లతనికి సకారవముగాఁ బ్రణమిల్లి స్వాగతి మిస్తును. పరివ్రాజక వేషమున

నున్న రావణుడు తనకు విధిశాస్త్రములయందు బాండిత్యము గల దనియు, బ్రాహ్మణశ్రాద్ధకల్పమును గూడఁ దా నధ్యయనము చేసితి ననియుఁ బలుపును. శ్రీరాముఁ డది విని 'ఏమి? శ్రాద్ధకల్పమును గూడ నధ్యయనము చేసితిరా' యని యావిషయమునఁ బ్రత్యేకశ్రద్ధ గనుపఱచును. మఱయు నాతఁడు 'పిండప్రదానకౌలముందుఁ జితరులు దేనిచే దృష్టి నందుదు' రని యాతనిఁ బ్రశ్నించును. రావణుడు వివిధవస్తు సముదాయ ములో శ్రాద్ధమునకు శ్రేష్ఠ మయినవానిని కరుణగాఁ జేర్చుని హిమాలయపర్వతమున మాత్రమే లభించుకొంచినపార్శ్వస్య్యుగము శ్రాద్ధమునకు మిక్కిలి శ్రేష్ఠ మయిన దని వచించును. 'తిపసు చాలని దైనను ధనువు కలదు; ధనువు చాలని దైనను దపసు కలదు' అని శ్రీరాముఁడు తన తపో బలముచే నయినను భుజులముచే నయినను నా కొంచ 'పార్శ్వస్య్యుగమును నే నభిలషించును. రావణుని మాయచే నా సమీపమున నే యొక కొంచిన పార్శ్వస్య్యుగము వారికి దృష్టిగోచర మగును. తీర్థయాత్రనుండి తిరిగి వచ్చుచుండఁ మునికులపతి నెగురుకొని కొనితెచ్చుటకై లక్ష్మణుఁడు పోయి యుండుటచేత శ్రీరామచంద్రుఁడే స్వయముగా నా కొంచినపార్శ్వ స్య్యుగమును వేటాడి తేవలయు నని దాని వెన్నంటి పోవును. సీత యొంటిఁ జిక్కి రావణునిముక్తిమున నుండవలసివచ్చెను. సీత పర్వతాలలోనిఁ బ్రవేశింప నుండఁగా రావణుఁడు తన నిజరూపముఁ దాల్చి యామె నపహరింపఁ బ్రయత్నించును. అంత సీత కగళావ్రముగా నెలుఁగెత్తి విలపించు చుండఁగా రావణుఁడు బలాత్కరముగా నామెను రథముపైఁ గొనిపోవుచుండను. ఆమె యార్తనాదము విని దశరథునికిఁ బ్రాణమిత్రమును, బక్షికుల సార్వభౌముఁడను నగు జటాయువు స్వపక్ష సవనోత్ శ్రేష్ఠముచే నరణ్యము నెల్ల తుంభితపఱచుచు రావణు నెదుర్కొనును. రావణుఁడును

‘గండాగ్రదుమద్భజమున

నిండాగం దాల్చినట్టినిస్త్రీంశమునన్

ఖండించి రక్తధారా

వృం డగునిను యమపురమునకుం బంపింతున్.’

అని యతనిమీఁదికిఁ బోవును. దీనితోఁ బంచమాంకము సమాప్తమగుచున్నది.

ఈ యంకము మనోహరమై నాటకకథాకల్పనమునందు భాసునికిఁ గల సామర్థ్యమును వేనోళ్ళఁ బాటుచున్నది. రామాయణములోవలె సీత ముచ్చటఁ దీర్చుటకై కాక శ్రీరాముఁ డిందుఁ దన జనకుఁ డగుదశరథుని యనుసంపత్నన బ్రాధవిధి నుచితరీతి నెఱవేర్చుటకై కాంచనపార్శ్వ మృగమును వెన్నంటిపోయి ననియు నాపిదపఁ బరవ్రాజకవేషమున నున్న రావణుఁడు సీతాపహరము గావించె ననియు మనోహరముగా నిందుఁ గల్పింపఁజేసెడిది. ఇది కాక సీతాపహరణమునకుఁ బూర్వము లక్ష్మణుఁ డాశ్రమమున లేనట్లును, దీర్ఘయాత్రనుండి మరలి వచ్చుచుండిన మునికులపతి నెదురుకొని కొనితెచ్చుటకై పోయియుండె ననియుఁ గల్పించి భాసుఁడు సీతశీలమున కుదాత్తత చేకూర్చి మెఱుఁగుట నిద్రి నాఁడు.

### షష్ఠాంకము

ఏతదంక ప్రారంభమునునున్న విష్కంభమున నిరువురు వృద్ధతాపసులు ప్రవేశించి జటాయువునకును, రావణునకును జరగిన యుద్ధమును గనులకుఁ గట్టినట్లు వర్ణింపుదు. ఆయుద్ధమున జటాయువు 'గజేంద్రము పెళ్లగింపఁగా నాటవికద్రుమంబు పక్షివట్లు ధర్మాశ్రితి' గూఁడు.

విష్కంభములోని వృత్తాంతము నడచిన చాలనాళ్ళ కయోధ్యలో నడచు కథావృత్తముతో షష్ఠాంక యారంభ మగుచున్నది. సీతా రామలక్ష్మణుల యోగ క్షేమముల నరసి వచ్చుటకై యరణ్యములకుఁ బోయి యుండిన సుమంత్రుఁ డయోధ్యకు మరలి వచ్చును. అతని విషణ్ణవదన మేదో యశుభమున నూచించుచుండెను. భరతుఁడు జటావల్కలధారియై ప్రవేశించి సుమంత్రు నాహ్వానించును. శ్రీరామచంద్రుఁడు జనస్థానమున నతని యాశ్రమమునఁ గానరాలే దనియు, దపోవనము శూన్యమై యుండె ననియు, వానరనివాస మగు కిష్కింధ కాతఁడు వెడలినట్లు వివరించున



దనియు సుమంత్రుడు భరతునికిఁ చెలిపెను. సీతాపహార వృత్తాంతమును భరతునికిఁ చెలియనీయక రహస్యముగా నుంపవలయు నని సుమంత్రుఁ డెంచెను గాని సుగ్రీవుని తోడి శ్రీరామసఖ్యము నభివర్ణించుచు 'అలిఁ గోల్పోయి పర్వతమందు నుండి కావఁబడఁదుల్యదుఃఖుఁడు గాన యతఁడు' అని చెప్పుటలో నతనికే తెలియకుండ సీతాపహరణవృత్తాంతమును వెల్లడించును. భరతుఁ డా వృత్తాంతమును విని మిక్కిలి దుఃఖించును. అతఁ డప్పుడు తనతల్లి యగు కైకేయిని గలిసికొని యింత యనర్థమునకుఁ గారణభూతురా లగు నామెను నిందింపఁ దలఁచెను. సుమంత్రునితోఁ గలిసి యతఁడు కైకేయికడకుఁ బోవును. భరతుని నిందావాక్యములను, సీతాపహరణవృత్తాంతమును విని కైకేయి శ్రీరామచంద్రునెడఁ దా నంత క్రూరముగాఁ బ్రవర్తించుటకుఁ గారణ మేమో నిజము వెల్లడించుట కదియే మంచి సమయ మని తలపోయును. అమె హోరిక మేరకు సుమంత్రుఁడు దశరథమహారాజునకుఁ బూర్వ మెప్పుడో కన్నులు గాననివృద్ధమనిదంపతు లిడిన శాప వృత్తాంతమును సవిస్తరముగాఁ జెబుచును. ఆ శాపప్రకారము దశగఢుఁడు పుత్రశోకముచే మనఁగింపఁబడి యున్న దనియు, నది తప్పరాని దనియు, నా పుత్రశోకము పుత్ర మరణముచేఁ గాని పుత్రవియోగముచేఁ గాని యొనఁగూడఁ దగు ననియుఁ చెలిపి శ్రీరామచంద్రుని మరణ మా శాప ప్రకారము సంభవింపఁ జేయుకుంటుంటియియే యతనివలని వియోగమును దశరథునికిఁ గల్పించు టకుఁ దాను బ్రయత్నించె ననియుఁ గైక విశదీకరించెను. మఱియు వసిష్ఠవామదేవప్రభృతు లగు గురుజనమునకుఁ గూడ నీ విషయము తెల్పఁ బడిన దనియు నీ ప్రయత్నమునకు వా రెల్లరు సమ్మతించిరినియు నామె తెలిపెను. మాతుల గృహమున నుండిన భరతునివలని విప్రయోగము స్వాభావికముగానే యేర్పడియుండుటచే శ్రీరామచంద్రుఁడు మాత్రమే యరణ్యమునకుఁ బంపఁబడవలసినవాఁ డయ్యె ననియు, విప్రవాసమునకుఁ బదునాలుగేండ్లని హద్దల పెట్టవలయు నని భరతుఁ డడుగఁగా నా

బెడదలో మనసు చెదరిపోయి పదునాలుగునాళ్ళనబోయి పదునాలుగేళ్ళని తననోటినుండి మాట జాతె ననియు నామె భరతునికిఁ బరిసితులు విశదీకరించెను. భరతుఁ డామె తెలిసినవిషయముల విని సంతృప్తుడై యామె యనపరాధురాలిని యెఱిగి యన్న గారిమీఁది యధికభక్తిచే దుస్సహక్రోధమున నామెను చూపించినతన్ను మన్నింపవలయు నని యామె పాదములపైఁ బడి, నమస్కరించి త్నమాభిక్ష వేడును. ఆమెయు నాతని త్నమించును. అంత భరతుఁడు రావణసంహారమున శ్రీరామునికి సహాయ మరుగుటకై రాజమండలముల నెల్ల సన్నాహపఱుచుటకు నిశ్చయించును. ఇంతలో సీతాపహారవృత్తాంతమును విని పెద్దదొరసానిగా రగుకౌసల్య మూర్ఖుడెందె నని ప్రతీహరి ప్రవేశించి తెలుపును. మూర్ఖునుండి తేర్చి యామె నోదార్పుటకై వా రెల్లరు నామె ధుంతఃపురమునకుఁ పోవుదురు.

కథానిర్మాణద్వైతంలోఁ జూచినపు డేతదంకమునకు నాటకమునంతగాఁ బ్రాముఖ్య మున్నట్లు కావగారు. శ్రీరామచంద్రుఁడు పట్టాభిషిక్తుఁడగుట యుద్దిష్టప్రధానఫలము. కైకేయాహ్వాదము మంగురు సుముఖముగానే యున్న దని తెలుపుటలో నీయంక మింసుకంత యుపకరించుచున్నది. శ్రీరామచంద్రుని పట్టాభిషేకము సిద్ధింపుటలోఁ గల దొడ్డ చుడ్డంకులలోఁ బ్రధాన మయిన దీయంకమునఁ దొలఁగింపఁబడినది. మఱియు నీయంకమున భరతుఁడు, సుమంతుఁడు, కైకేయి యనువారి శిలము లుదాత్తములుగాఁ జిత్రింపఁబడి వారియెడఁ బ్రేమితులకు సానుభూతిని గౌరవమును సంపాదింపఁ జేయుచున్నది.

## సప్తమాంకము

ఏతదంకప్రారంభమున నున్న విష్కంభములోని వృత్తాంతము జనస్థానమునందలి తపోవనమున నడచినది. రామరావణయుద్ధము ముగిసినది. రావణాసురుని సంహరించి శ్రీరామచంద్రుఁడు సీతాలక్ష్మణులతో నయోధ్యకు మరలి వచ్చుచుండెను. మార్గమధ్యమున జనస్థానమున వారికి

స్వాగత మిచ్చుటకై ప్రయత్నము సాగుచుండెను. తపోవనమునందలి నందిలకుఁ డనుతాపసుఁడు విభీషణసంబంధు లగురాక్షసుల సత్కృరించుటకై కఱుకుట్లు మొదలగునవి కొవలసియున్న వనియు వానిని సంపాదించుట యెట్లనియు సంతాపించుచుండును. మఱియొక తాపసుఁడు 'రాక్షసు లిప్పుడు విభీషణవిధేయులు. కనుక నీ వాత్రపడ నక్కఱలే' దని యతని భయ ముడుపును. అంకప్రారంభమున శ్రీరామచంద్రుఁడు 'గురుశాసనముకా గడముట్టఁ జల్పి' నందులకు సంతోషించుచుఁ బ్రవేశించును. అంత సీత తాపసిజనముచే సత్కృతుల నంది ప్రవేశించును. వా రిరువురును జనసాసమునఁ దాము పూర్వము గడపిన దినములను స్మృతిపథమునకుఁ దచ్చుకొని యప్పుడు జరిగిన కొన్ని సంఘటనలను గూర్చి సంభాషించు చుందురు. ఇంతలో భరతుఁడు కౌసల్యాదులతో నయోధ్యనుండి శ్రీరామ చంద్రుని దర్శించి యతని నభినందించుటకై యరుదెంచును. అతఁడు తనతో నొక గొప్పనై న్యమును, బురోహితులను గొనివచ్చి యుండెను. శత్రుఘ్నుఁడు వచ్చి శ్రీరామచంద్రున కభివాదనము చేయును. వసిష్ఠ వామదేవప్రభృతులు పౌరవర్గముతో నచ్చటికి నరుదెంచి యున్నారనియు, వారు శ్రీరామ చంద్రునికిఁ బట్టాభిషేకము నేయ నభిలషించుచున్నారనియు శత్రుఘ్నుఁడు శ్రీరామచంద్రున కెఱిగించును. కైకేయియు 'నాయనా! పద! యభిషేకము నంగీకరింపు'మనును. శ్రీరామచంద్రుఁడును నందులకు సమ్మతించును. మునిజనసముక్షమునఁ దాత్కాలికముగా జనసాసమున శ్రీరామపట్టాభిషేకము జరగినను విదవ నయోధ్యలో మథావిధిఁ బట్టాభిషేకము జరగవలయు నని యొక కోరును. శ్రీరామచంద్రునకుఁ బట్టాభిషేకము మహావైభవముతో జరగును. కాని యీ పట్టాభిషేకము నేపథ్యమున జరగునట్లు రచింపఁబడినది. విజయఘోషమాత్రము నేపథ్యమునుండి పట్టాభిషేకవైభవమును నూచిం చుచు వినవచ్చుచుండును. శ్రీరామచంద్రుఁడు పట్టాభిషిక్తుఁడై తిరిగి ప్రవేశించి యాకాశముపైను చూచి 'దివముననుండి యేని పరితృప్తి జెందుమ ఁదు పీడుమా!' యని దశరథు నుద్దేశించి పలుకును. ఇంతలోఁ బుష్పక

నిమాన మరుదేరఁగా వా గెల్లదు నం దాహుధులై యయోధ్యకుఁ బయన  
మగుదురు. శుభాంతముగా నీ నాటక మిట్లు పరిసమాప్తి చెందినది.

## పాత్రచిత్రణము

(Characterization)

ఇతరసంస్కృతనాటకములందువలె గాక బహుభూమికా చిత్ర  
ణము భాసునినాటకములలో గానవచ్చు ప్రత్యేకత. బాణుఁడు భాసుని  
నాటకములనుగూర్చి ప్రశంసించుచు ‘బహుభూమికాం’ అని యీ విష  
యమునే యుద్ఘాటించినాఁడు. భాసుఁడు తననాటకములకుఁ గావలసిన  
పాత్రముల గ్రహించువిషయమునఁ జూపినశ్రద్ధ మిక్కిలి ప్రశంసనీయము.  
సంఘములోని యన్నితరగతులవారికిని దననాటకములందుఁ బ్రవేశార్హత  
కల్పించి భాసుఁడు తనయాదార్యమును బ్రకటించె ననవలసియున్నది.  
సవిత్త మయినశీలము, ఋజుస్వరత్నము గలసజీవపాత్రములు భాసుని  
నాటకములందు మనకుఁ గానవత్తురు. సాధారణముగా సంస్కృతనాట  
కములందుఁ జీత్రింపఁబడుపాత్రములవలె గాక భాసుని నాటకములందలి  
పాత్రములలో నొక్కొక్కరును వైయక్తికగుణవిశేషములతోఁ బ్రతిభా  
సించుచుఁ బ్రేక్షకుల యాదరాభిమానములను జూఱగొనుట గమనార్హ  
మయినవిషయము.

## శ్రీరామచంద్రుని శీలము

ప్రతిహానాటకమునందు శ్రీరామచంద్రుఁడు నాయకుఁడు. అవతార  
పురుషుఁడుగాఁ గాక దశరథమహారాజులుంగారి కుమారుఁడుగా, సీతా  
దేవికి ననుకూలుఁ డగుప్రియుఁడుగా, భ్రాతృవత్సలుఁడుగా, ప్రజారంజకుఁ  
డయినపరిపాలకుఁడుగా, శత్రుసంహారమున దనియు బాహుపరాక్రమ  
సంపన్నుఁడుగా మెఱయుచు శ్రీరామచంద్రుఁ డిందు మానవలక్షణ  
ములతోఁ బ్రతిభాసించుచున్నాఁడు. శ్రీరామచంద్రుఁ డాదర్శమానవుఁడు.

పితృభక్తి :

మానవునిలో నుండవలసిన సర్వసద్గుణములును శ్రీరామచంద్రునిలో మూర్తీభవించి యున్న వని చెప్పవలయును. కాని గూతని సద్గుణములలో నెల్ల జేర్కొనఁదగినది యాతని కౌతని తండ్రియొడఁగల యసార మయిన భక్తి. తొలుదొలుత దశరథమహారాజులుంగారు బాల్యాభ్యస్త మయిన తన తొడపై నాతనిఁ గూర్చుండఁ జెల్లుకొని పట్టాభిషిక్తుఁడవు కమ్మని కోరి నప్పుడు తనకు రాజ్యభాగము మోయుట యిష్టము కాకున్నను దనతండ్రికోరి కనునెఱవేర్చుట కయియే యాతఁడు పట్టాభిషేకమున కంగీకరించెను. పట్టాభిషేకభంగము వాటిల్లినప్పుడుకూడ నాతఁ డంగులకు సంతోషించెనే కాని యణుమాత్ర మయినను విచార మందలేదు. తనతండ్రి యగు దశరథమహారాజులుంగారు క్షేమికి నొసఁగియుండిన వాద్దానము చెల్లించుటకై పగు నాలుగేండ్లు తా నరణ్యవాసము చేయవలసియున్న దని తెలిపినప్పుడును నాతఁడు వికార మందలేదు. తండ్రియొడఁ గుమారుడు చూపవలసినవిధిగా నాతఁ డరణ్యములకుఁ బోవుటకు సంతోషముతో నంగీకరించి నాడు. శ్రీరామచంద్రుఁ డరణ్యములలో నుండఁగా భరతుఁ డచౌధ్యకు వచ్చి రాజ్యపట్టాభిషేకము నంగీకరింపు మని ప్రార్థించినప్పుడుకూడ నతఁడు భగతునికిఁ దమతండ్రియాజ్ఞ నెఱవేర్పవలసియున్న దని హెచ్చరించి తన సాదుకల నాతని కొఁసగి తాను విత్రాజ్ఞ మేరకుఁ బగునాలుగేండ్లరణ్య వాసము నెఱవేర్చి వచ్చువఱకు రాజ్యకార్యము చూచుచుండవలసిగ దని చెప్పి పంపును. దశరథశ్రాద్ధదివసమునకుఁ బూర్వదివసమున నతఁడు తన తండ్రి కుచితవిధమున శ్రాద్ధము పెట్టుటకు వీలులేకపోయినది గదా యని మిక్కిలి వ్యధ పెంగును. అరణ్యములయంగుఁ దాను పడుచున్న కష్టముల దనతండ్రికి గుఱుతునకుఁ దెచ్చి యతఁడు వ్యధ చెందునట్లు చేయ నతని కిష్టము లేదు. క్షీతాపహరముకూడ శ్రీరామచంద్రుని కతని తండ్రిమీఁద నుండు సపార మయినభక్తిమూలముననే జరగినది. తనతండ్రిగారి కుచితవిధమునఁ బిండపదానము చేయఁదలఁచియే యతఁడు కాంచనపార్శ్వస్నానమును

వెన్నంటిపోవును గాని సీతముచ్చట దీర్చుటకుఁ గాను. కడపట శ్రీరామ చంద్రుఁడు పట్టాభిషిక్తుఁ డయినప్పుడు కూడ నతఁడు దివముననుండి యయినను తనతండ్రి యగుపితృభుఁడు పరితృప్తి పెంచుఁగాక యని యభిలషించెను.

అనుకూలనాయకుఁడు :

శ్రీరామచంద్రుఁడు సీతకు ననుకూలనాయకుఁడు. ఆమెయెడ శ్రీరామచంద్రున కత్యధిక మగుప్రేమము గలదు. వా రిరువురును 'తుల్యశీలు రగు దంపతులు'. ప్రథమాంకమునందును, పంచమాంకము నందును, సప్తమాంకమునందును గల సీతారామ సంభాషణము శ్రీరామచంద్రునకు సీతయెడఁ గలప్రేమమును వెల్లడి నేయఁజాలియున్నది. ప్రథమాంకమున సీత వల్కలమును ధరించి యుండుటను జూచి శ్రీరామచంద్రుఁడు తానును వల్కలమును ధరింపఁగోరును. ఆమె యలంకారములను ధరించుచుండఁగా శ్రీరామచంద్రుఁ డామె కద్దము పట్టును, తనతోఁగూడ నామె యడవులకు బయలుదేరఁగా క్రూరమృగసంచారము గల యరణ్యములు త్రీణగుప్పువేశము లని యతఁ డామెను వారించును. కాని 'యడవులు నాకు చూడువులే అవుతవి సుమండీ' యని చెప్పి దయనీయుముగా నామె ప్రార్థింపఁగా నామె కోరికను గాదనలేక శ్రీరామచంద్రుఁ డామె రాకకు నంగీకరించెను. పంచమాంకమున సీత శూద్రమప్ప కుమలకు నీరు పోయుచుండఁగా నాతఁ డామెదుస్థితికి మిక్కిలి రగించును. సర్వవిషయములందును సతికి సమానభాగస్వామిత్వము కల దని చూతనివిశ్వాసము. శ్రీరామచంద్రుఁడు సీతకుఁ జెలుపక రహస్యముగ వాచి యుంచినరహస్యము లేదు. తనతండ్రి యగు దశరథుని యను సంవత్సర క్రాద్ధవిధి నెట్లు నెఱవేర్చివలయునో యని యతఁడు సీతతో సంప్రదించును. నీనిఁ బట్టి యాతఁడు తనభార్యకుఁ గుటుంబవ్యవహారము లెట్టి యాదరము చూపుచుండెనో వెల్లడి కాఁగలదు. రావణుఁ డామె సహరింపఁగా నాతఁ డాతనిపై దండెత్తి పోయి యాతని సంహరించి

యమోధ్యకు సీతాసమేతుడై మరలి వచ్చును. దీనిఁ బట్టి సీతపై శ్రీరామ చంద్రున కెంతప్రేమము కలదో వెల్లడి యగును.

**కైకయెడఁ గోపము లేమి :**

ఆతఁడు కైకేయావిషయమునఁ బ్రవర్తించినతీ రాతని శీలము యొక్క గొప్పదనమున కొకదృష్టాంత మని చెప్పవచ్చును. ఆతఁడు కైకేయియెడఁ బ్రేమమును, గౌరవమును గలిగియుండుటయే గాక యామె యేది చేసినను నది తనమేలునకే యని విశ్వసించుచుండెను. 'అట్లుం నది ఫలోత్తర మైనమేలే కావలె' నని యాతఁడు వచించి యుండుట దీనికి నిదర్శనము. కాంచీయొడ వచ్చి కైకేయిస్వార్థపరతమ గూర్చియు, పట్టాభిషేకభంగమునకై యామె ప్రయత్నించుటను గూర్చియుఁ జెప్పుచుండఁగా నాతఁడు కైకేయి మీఁది యపదూఱు విన నొల్లఁ డయ్యెను. పైపెచ్చు ఆమె యొనర్చినకార్యము న్యాయ్యమే యనియు వచించును. ఆమెవివాహసమయమున దశరథుఁ డామె కిచ్చియుండిన వరముల నడుగుకొనుటలో నామెత షేమియు లేదని యాతఁడు తలఁచెను. క్రోధోద్రిక్తుడై 'తాల్పము విల్లు తేనిపరితాపము నైపనిచో' నని వచ్చిన లక్ష్మణు నాతఁడు శాంతింపఁజేసి కైకేయిలోరిక న్యాయసమ్మత మైనదే యని యాతని కుద్బోధించి మాటుమాట చెప్పక యడవులకుఁ బోదలఁ చును. నిజముగాఁ కైకేయిని సరిగా నర్థము చేసికొన్నపాత్ర మొక్క శ్రీరామచంద్రుడే యని చెప్పుటకు సందియ మావంతయు లేదు.

**సోదరప్రేమ :**

ఆతఁడు తనసోదరులయెడ మిక్కిలి ప్రేమ గలిగి యుండెను. లక్ష్మణు నాతఁడు తనయర్థదేహముగా సంభావించుచుండెను. లక్ష్మణునికిఁ దనపై నున్న గాఢానురాగము నెఱింగినవాఁ డగుటచే శ్రీరామచంద్రుఁ డాతనిని దనవెంట నరణ్యములకుఁ దీసికొని పోవుట కంగీకరించెను. ఆతఁడు చిత్రకూటమున నుండఁగా భరతుఁ డయోధ్యనుండి యాతనిఁ

గొనిపోవుటకు వచ్చినప్పు డాతడు భరతునికి హృదయపూర్వక మయిన స్వాగతము నొసంగెను. అఘట్టమున నాతనికి భరతునిపై నెంత ప్రేమము కలదో స్పష్ట మగుచున్నది. అతనిని దృష్టిపఱచుట కనియే యాతడు పదునాలుగేండ్ల వనవాసము నయినతరువాత రాజ్యపట్టాభిషేకము స్వీకరింతు నని మాట యిచ్చెను. అతనికి సంతోషమును జేకూర్చుట కనియే శ్రీరామ చంద్రుడు తన పాదుకల నాతని కొసగి పంపెను.

శూరశిఖామణి :

శ్రీరామచంద్రుడు గొప్పవీరుడు. అతనికిఁ దనబల మెట్టిదో బాగుగా తెలియును. కాంచనపార్శ్వమృగమును దాను దప్పక తేగల నను గట్టివిశ్వాస మాతని కుండెను.

‘తపసు చాలనిదైనను భనువు గలదు

భనువు చాలనిదైనను దపసు గలదు’ అని యాతడు పలికిన పలుకు లాతనికిఁ దనసామర్థ్యమువిషయమునఁ గల విశ్వాసమును వెల్లడి చేయుచున్నవి.

అతనికిఁ బరివ్రాజకులపై భక్తి మెండు. తనభార్య యగుసీత నొకపరివ్రాజకునితో వదలి కాంచనపార్శ్వమృగమునకై యాశ్రమము విడిచి పోవుటకుఁ గూడ నాతడు వెనుదీయలేదు. అతఁ డెల్లప్పుడును బ్రజాసంతేమమును వాంఛించుచుండును. ఒక్కక్షణము గూడ రాజ్య మేమియుండరాని దని భరతుని కాతడు గావించినయుపదేశ మాతనికిఁ బ్రజల తేమవిషయమున నెంత శ్రద్ధ గలనో వెల్లడి చేయుచున్నది.

ప్రజానురంజకత్వము :

శ్రీరామచంద్రుడు ప్రజానురాగము చూపిగొన్న పరిపాలకుడు. ప్రతిమానాటకమున ననేకస్థలములం దాతడు చంద్రునితో సుసమింపఁ బడెను. అతనికిఁ బట్టాభిషేకము జరుగు నని యతనిరాజ్యములోని ప్రజలెల్లగును నత్యంతసంతోషస్వాంత్యలై యుండిరి. కాని పట్టాభిషేకభంగము జరిగిన దనియు, శ్రీరామచంద్రుఁడు తనభార్య యగు సీతతోడను, దనసోదరుఁ డగుశ్శుణునితోడను నడవులకుఁ బోవుచున్నాఁ డనియుఁ తెలిసి ప్రజ



లెల్లరును బాష్పపూరితనయనులై మిక్కిలి విచారించుచు నాతఁడు చనుచుండిన మార్గమునం చెల్లెడల మాఁగియుండిరి. పదునాలుగేండ్లు గడచిన పిదప శ్రీరామచంద్రుఁ డయోధ్యకుఁ దిరిగి మరలి వచ్చినప్పుడు వారు మిక్కిలి యంత్యాహముతోడను, శారవముతోడను నాతనికి స్వాగత మొసఁగిరి.

ప్రతిమా నాటకమున శ్రీరామచంద్రుని శీలము చక్కగాఁ బరి పోషింపఁ బడలే దని కాలేమహాశయుని యభిప్రాయము. సీత వల్కలమును ధరించి యుండఁగాఁ జూచి తాను నట్టివల్కలమును దాల్చి నుత్సహించుట నాయకుఁ డయిన యాతని శీలశుద్ధియునకుఁ గొఱతె యని యాతని యభిప్రాయము. కాని యా సందర్భ మాతని మానవసహజలక్షణమును వ్యక్తము చేయుచు మనోహరముగా నున్న దనుటలో సందేహము లేదు. అతనికిఁ దనభార్య నాగుసీతపైఁ గలప్రేమము సాటిలేనిది. తన కష్టసుఖ ములలో నా మెకును సమానభాగస్వామిత్వము గల దని యాతని విశ్వాసము. అంగు కనియో గూతఁ డామె వల్కలమును ధరించి యుండుటను జూచి తానును నట్టిగాని ధరింపఁ గోరును. ఈ విషయము నాతని యీ క్రిందిపలుకులే వ్యక్తము చేయుచున్నవి.

“.....నామేనిలో సగమ వీవు

దాల్చితి; నేను దాల్చుచంద మది గానె”

మఱియు శ్రీరామచంద్రుని శీలమువిషయమున కాలే మహాశయుఁడు మహాకలలోపమును గూడఁ జేగొనుచున్నాఁడు. శ్రీరామచంద్రుఁడు సీతా లక్ష్మణులతో నడవులకుఁ బోవుచుండఁగా దశరథుఁడు వారిని జూడఁ గోరెను. కాని శ్రీరామచంద్రుఁడు దశరథునిఁ జూడ నిరాకరించి యడవులకుఁ బోవును. అట్లు గావించుట యాతని యుదాత్తశీలమునకు భంజకముగా నున్న దని కాలేపండితుని యభిప్రాయము. కాని శ్రీరామచంద్రుఁ డా సమయమునఁ బలికినపలుకులను జక్క గమనించినచో నాతఁ డెట్టి దోషమును గానింపలే దని వ్యక్తము కాంగలదు. తమపై విశేషవాత్సల్యము

గలిగినదశరథుని వీడిపోవుఘట్ట మాతనికి హృదయవిదారకముగా నుండు నని తలచియే యాతఁడు దశరథుని జూడ నిరాకరించి యుండు నని మనము తలఁపవలయును.

పరివ్రాజకవేషమున నున్న రావణుడు కాంచనపార్శ్వమృగములు హిమాలయమునఁ గల వని చెప్పినప్పుడు శ్రీరామచంద్రుఁ డావిషయమై యణుమాత్రముకూడ సందేహము వెల్లడింపక యాతనిమాటలను విశ్వసింపఁచుట చిత్రముగాను, హాస్యాస్పదముగాను నున్న దనియు, శ్రీరామ చంద్రునివంటి యుత్తమనాయకున కట్లు విశ్వసించుట తగ దనియు కాలే మహాశయుని యభిప్రాయము. కాని మన మప్పటి సంగతి సందర్భములను సంపూర్ణముగా నవగతము చేసికొనవలసి యున్నది. అట్లు సరిగా నర్థము చేసికొనినఁ గాని మనము భాసుని సరిగా నర్థము చేసికొనఁజాలము. దశరథుని యనుసంవత్సరక్రాధ్యము నాతని కుచిత మయినవిధమున జరిప వలయు నని శ్రీరామచంద్రుఁడు మిక్కిలిగా విచారించుచుండెను. ఆ సమాచారమున రావణుడు పరివ్రాజకవేషముతో నరుగెంచెను. అతఁడు సర్వ శాస్త్రప్రవీణుడు. మఱియు నాకాలమునఁ బరివ్రాజకులపై గృహస్థులకు విశేషగౌరవ ముండెడిది. కనుక పరివ్రాజకవేషమున వచ్చిన రావణుని విషయములో శ్రీరామచంద్రుని కెట్టి సందేహమును గలుగుట కవికాశమే లేదు. ఏతద్ ఘట్టమున లోప మావంతయు లేదు సరిగదా పైపెచ్చు శ్రీరామచంద్రుని ఋషిప్రవర్తనమును, నతనికి నతనితండ్రి యగు దశరథునిపైఁ గలభక్త్యతిశయమును నిది కెల్లది కేయుచు మనోహరముగా నున్నది.

### భరతుని శీలము

ప్రతిమానాటకమున నాయకుఁ డగుశ్రీరామచంద్రునకుఁ దరువాతఁ జేర్కొనఁ దగినవాఁడు భరతుడు. కొన్నిఘట్టములం నీతఁడు శ్రీరామచంద్రుని కన్న మిన్నగాఁ గూడఁ జిత్రింపఁ బడియుండుట గమనార్హ మయినవిషయము. ప్రతిమానాటకమున భరతుని పాత్రమునకుఁ

గలప్రాముఖ్యము ప్రశంసనీయము. తృతీయాంకమునను, జతుర్థాంకమునను, షష్టాంకమునను భరతుఁడే ప్రధానపాత్రము. ఒక్కొక్కప్పుడు భరతుఁడే నాయకుఁ డనుభ్రాంతికూడఁ గలుగు ననుటలో సందేహము లేదు.

భరతునిలో నతనితండ్రి యగు దశరథ మహారాజులుంగారి రూపు చాలిక విశేషముగాఁ గలదు. నాటకమునఁ బలుసందర్భములలో నావిషయము పలువురచేఁ బేర్కొనఁ బడినది. అతని స్వరముకూడ దశరథుని స్వరముఁ బోలి గంభీరముగను, స్పష్టముగను, నుదాత్తముగను నుండెను.

భరతుఁడు చాలనాళ్లనుండి యతని మాతలగృహమునం గుండెను. తనతండ్రిగా రగుదశరథమహారాజులుంగారి స్వస్థశరీరులుగా నున్నా నని విని యాతఁ డయోధ్యకు రథారూఢుడై వచ్చెను. అయోధ్యలో జరిగిన విషయము లేవియు నతనికిఁ తెలియవు. ప్రతిమాగృహమున మృతు లయిన యిక్ష్వాకువంశ ప్రభువులతోఁబాటు తనతండ్రి యగు దశరథమహారాజులుంగారి ప్రతిమకూడ నుండుటను జూచి యందుమూలమునఁ దనతండ్రి మరణించె నని యాతఁ డెఱుంగఁ గల్గెను. శ్రీరామచంద్రుఁ డరణ్యముల కేగెనుటయు, నావిషయమునఁ దనతల్లి యగుకైకేయి దుశ్చింతయు నాతఁ డప్పుడే తెలిసికొనెను.

శ్రీరామునియొడ నాతనికి భక్తిగౌరవములు మెండు. తన సోదగుని యరణ్యగమనవిషయము తెలిసి యాతఁ డుగ్రుఁ డయ్యెను. సిగ్గుచే నాతఁడు చిదికిపోయెను. శ్రీరామచంద్రుని వనగమనమునకును, దశరథుని మరణమునకును గారణభూతురాలయిన తనతల్లి యగుకైకపై నతనికి మిక్కిలి కోపము వచ్చెను. ఆమె స్వార్థపరత్వము ననేకవిధములఁ దూలనాడి యామెను దనతల్లిగాఁ గూడ నంగీకరించుట కాతఁ డొల్లఁ డయ్యెను. ముగనికి విరుద్ధముగాఁ బ్రవర్తించుకొంత తల్లి కానేర దని యాతఁడు వచించెను. కౌసల్యా సుమిత్రలమధ్య నిలుచుటకుఁ గూడఁ గైకకు యోగ్యత చాల దని యాతఁ డామెను దూలనాడెను. కైకేయీ

ప్రయత్నమునఁ దనకు భాగస్వామిత్వ ముండరా దనియు, దన నిర్దోషిత్వము ఋజువు చేసికొనవలయు ననియు నతఁడు తలఁచెను. శ్రీరామ చంద్రుఁడు లేనియయోధ్యలో నడుగు పెట్టుటకుఁ గూడ నాతఁడు నిరాకరించును. రాముఁ డెం దుండునో యదే యాతని కయోధ్య. అతఁడు వెంటనే శ్రీరామచంద్రుఁ డున్నయరణ్యములకుఁ బోయి యాతనిఁ దిరిగి యయోధ్యకు వచ్చి రాజ్యపట్టాభిషేకము స్వీకరింపు మని కోరును. కాని శ్రీరామచంద్రుఁ డాతనికోరికను నిరాకరించి యాతని సయోధ్యకుఁ బోయి రాజ్యపరిపాలనము చేయవలసిన దని యాజ్ఞాపించును. పితృవాక్యమును బరిపాలించుట యిరువురకును గర్తవ్య మని యాతఁ డపదేశించును. మఱియు శ్రీరామచంద్రుఁడు భరతుని యవ్యాజప్రేమమునకు వశుఁడై పదునాలుగెండ్ల వనవాసము ముగిసినపిమ్మటఁ దా నయోధ్యకు వచ్చి రాజ్యపట్టాభిషేకము స్వీకరింతు నని యాతనికి మాట యిచ్చెను. అంశ భరతుఁడు శ్రీరామచంద్రుని పాదుకల నిమ్మని యడిగెను. ఆపాదుకలను సింహాసనముపై నుంచి వానికిఁ బ్రతినిధిగా మాత్రమే యుండి తాను రాజ్యము పరిపాలింతు నని యాతఁడు శ్రీరామచంద్రున కెఱిగించెను. శ్రీరామచంద్రుఁడును నందుల కంగీకరించి యాతనికిఁ దనపాదుకల నొసఁగెను. భరతుఁడు శ్రీరామచంద్రుని పాదుకలను గైకొని యయోధ్యకు సురభిసోయి తా నాపాదుకలకుఁ బ్రతినిధిగా నుండి రాజ్యపరిపాలనము గావించును.

అయోధ్యలోఁ గూడ నాతఁడు భోగభాగ్యములకు మూఝుడై తాపసవృత్తితో నే జీవితము గడపుచుం డెను. శ్రీరామచంద్రుఁడు భరతుని గూర్చి చెప్పిన యీక్రిందివాక్యము లాతనిశీలమును జక్కఁగాఁ జిత్రించు చున్నవి.

‘ఇంచుకమాత్ర యశం హా

ద్భించితి నే నింతకుకా సుచిరకాలమునకా

గొంచెపుఁగాలమున నె యా

ర్జించెన్ భరతుండు జగతి స్థిరతరయశమున్'

భరతుండు తనసోదరుఁ డయిన శ్రీరామచంద్రుని విషయమై యెల్లప్పుడును జాగరూకత వహించుచుండెడివాఁడు. శ్రీరామచంద్రుఁ డరణ్యములలో నున్నప్పుడు వారి క్షేమము నారసి వచ్చుట కతఁడు సుమంత్రునిఁ బంపెను. సుమంత్రుఁ డడవులకుఁ బోయి వచ్చి సీతారామలక్ష్మణు లాశ్రమమున లేరనియు, సీత రావణాసురునిచే నపహరింపఁబడిన దనియుఁ జెప్పఁగా భరతుండు మిక్కిలి విచార మందెను. వెంటనే కోపముతో నాతఁడు తనతల్లి యగుకైకేయికడకుఁ గోయి యామె ననేకవిధములఁ దూలనాడెను. కాంతాపహరణసంకటముకూడ నిత్యైకులకుఁ దైకమూలమునఁ గలిగెనని యాతఁ డామెను దూషించెను. అప్పుడు కైకేయి తాను విధిచేలి యుపకరణముగా మాత్రమే వ్యవహరించె ననియు, నావిషయమునఁ దనచేవిధ మయినదోషమును లే దనియుఁ చెలుపును. ఋషి శాసము నిర్వృంపఁ బడవలసి యుండెను. ఆబెడదలోఁ బదునాలుగునాళ్లనఁబోయి యామె పదునాలుగేళ్లని యనినది గాని యది యామె బుద్ధిపూర్వకముగాఁ జేసినది కాదు. గురుజనాభ్యున్ముక్తు కూడఁ దన కృత్యమునకుఁ గల దని యామె నిరూపించెను. అప్పుడు భరతుండు తనతల్లి కైకేయి నిర్దోషురాలని యెఱిగి యామెను దూలనాడినందులకుఁ దన్ను త్నమింప వలసిన దని యామెను వేడుకొనెను. కైకయు నాతనిని త్నమించును.

వెంటనే యాతఁడు తైస్యముల నెల్ల సమీకరించుకొని సామంత రాజుల సహాయముతో రావణునిమీఁది కెత్తి పోవ నిశ్చయించును. పదునాలుగేండ్ల వనవాసము కడచినపిదప శ్రీరామచంద్రుఁ డయోధ్యకు వచ్చుచుండఁగా జనస్థానమున నాతని దర్శింపఁబోయి భరతుఁ డత్యుత్సాహముతో నాతని దర్శించి ముద మందును. శ్రీరామచంద్రుని పట్టాభిషేకము జనస్థానమున మునిజనసమత్తమున సక్రమముగా జరగెను.

అది చూచి భరతుఁ డానందపరవశుఁ డయ్యెను. భరతున కంతకంటెఁ గావలసిన దేదియు లేదు.

ప్రతిమానాటకమున భరతుఁడు కల్ల కపటము లెఱుంగని మధుర మనోహరమూర్తి. నిర్మాయుఁడు. భక్తి రూపము గొన్న యాకృతి యాతఁడు!

### నీత శీలము

ప్రతిమానాటకమున నాయక యగునీతాఁని భారతీయగృహిణీ భర్తము మూర్తి గొన్న యాదర్శమహిళ. నీత

‘ నేల దున్నుచో నాగంటిచాలువలన

నవతరించిన స్త్రీమయ మయినతేజ

మిది జనకభూమివిభుని యహీనపుత్ర్య

తపమునకు మఱియును సన్నిదర్శనంబు ’—

జనకరాజపుత్రియు, దశరథుని పెద్దకోడలు నగునామె చక్కని చుక్క. సుందర మయినగామె సుకుమార శరీరమున ‘ నాగంటియునా పమిడిచీర లాగు ’ వెలుంగొందును. సుమంగ్రునిదృష్టిలో ‘ నీత ’ మూర్తిమంతి మునున ‘ శీలము ’. రావణుఁడుకూడఁ గాతిశీల చుగుసీతిను హార్ష

‘ పుణ్యసాధ్యి యామె భూమి నరుంధతీ

కాంత మావె మర్త్యకాంతలందు. ’—అని పలుకును.

ఆమె ‘ద్విధాభూత మగునరుంధతీ చరిత్రము’. ఆమె సతివ్రతాతేజము నూగ్యకిరణములకంటెను సుతీక్ష్ణ మయినది. పంపమాంకమున నామె ‘శపియింతు’ నన్న పలుకుతాఁకుచే రావణునిశరీర మెల్ల దగ్ధ మయినట్లయ్యెను. ఆమె పతిభక్తి యగ్నితీయము. శ్రీరామచంద్రుని కామె ‘ యవసాకులంబిని ’. అందుచేత నే యలంకరము గావించుకొనునపుడు ముకురమును జేతఁ దాల్చినంత నే కందిపోవునంతటి సుకుమారశరీరము గల యామె భర్తతోఁ గూడ రావణభూములకుఁ బోవుటకుఁగూడ వెనుదీయలేదు.

శ్రీరామచంద్రుడు తనవెంట వత్తు నని పలికిన సీతతో 'నరణ్యములలో వసింపవలెను సుమా' యని పలుకఁగా నామె 'అడవులు నాకు మాడువులే అవుతవి సుమండీ' యని పలికియుండెను. భర్త సన్నిధానవర్తిగా నుండుటయే రాజప్రాసాద నివాసమునకన్న మిన్న యయిన దని భావించినసీత పతిభక్తితిత్సగిత యెంతయుఁ గొనియాడఁ దగినది. అరణ్యములలో నామె యాశ్రమవృత్తములకు నీరు పోయుటనై వారిఘటమునుగూడఁ దాల్చినది. ఆశ్రమవృత్తములను దనబిడ్డలవలెఁ దెంచినది. అడవులలోఁ గష్టతర మయిన శివస్మృతి నామె యవలంబించుట కామెపతిభక్తియే ప్రధానకారణము! సీతారామ లిరువురును 'తుల్యశీలు రగుదంపతులు'. శ్రీరామచంద్రుని హృదయము సీతకుఁ జక్కఁగాఁ తెలియును. దశగఢుఁడు శ్రీరామచంద్రునిఁ బట్టాభిషేక్తుడవు కమ్మని కోరినపుడు తనజనకునితోఁ దా నేమి పలికి యుండెడివాడో తెలుపు మని శ్రీరామచంద్రుఁడు కోరఁగా సీత శ్రీరామ చంద్రుని హృదయమును జక్కఁగా నెఱిగియుండిన దగుటచేత నాతఁ డాచరించిన కార్యమును జరగించి జరగినట్లుగాఁ దెలుపఁగలిగెను. అమె యతినితో 'కార్యేషు మంత్రీ' యనువాక్యము యథార్థ మగునటులఁ గొన్నికొన్ని సందర్భములఁ గుటుంబవిషయములనుగూర్చియు నింకను నితరవిషయములనుగూర్చియుఁ జర్చించును. శ్రీరామచంద్రుఁడు దుఃఖి యుండుగా నున్నపు డతని నోదార్చును. తనచెలికత్తెలు తప్పు నేయుట నామె నహింసగా, అవదాతిక చిహ్నముగారికఁ దెలియకుండ నారచీరను బిండుకొని వచ్చిన దని తెలిసి నపుడు 'తప్పుపని చేసినావు. పో. ఇచ్చిరా' యని యామె యవదాతికను మందలించును.

సీతకుఁ దనమామగా రయినదశరథమహారాజుగారి యెడల విశేషభక్తిగౌరవములు కలవు. అమె శ్రీరామచంద్రునికిఁ బట్టాభిషేకము జరుగనన్న దని వినినపుడు 'తండ్రిగారు తేమముగా నున్నారా' యని ప్రశ్నించును. మహారాజులుంగారే స్వయముగాఁ బట్టము గట్టుచున్నారని తెలిసిన తరువాతనే యామె శ్రీరాముని పట్టాభిషేకమునెడ నుత్సాహము

ప్రకటించును. అప్పుడు కూడ దశరథుడు శ్రీరామచంద్రునికిఁ బట్టము గట్టి యడవులకుఁ బోవుట యామె కిష్టము లేదు. 'భరతుడు శ్రీరామచంద్రునికిఁ బట్టము గట్టి యడవులకు వెడలు నట' యని చేటి పలుకఁగా 'అయితే యాయుడకము రాజ్యాభిషేకము కోసము కాదు. కన్నీటిముఖము కడుగుకొనడముకే' యని యామె వచించును. మంథర 'జేనిచెవిలో నెదో వచించుట'చేతఁ దన పట్టాభిషేక మొగిపోయిన దని శ్రీరామచంద్రుడు చెప్పఁగా సీత విచార మందుటకు బదులు మహారాజులుంగారు మహారాజులుంగారుగానే యార్యపుత్రు లార్యపుత్రులు గానే యుండు రని మిక్కిలి సంతోషించెను. భరతునిరాజ్యాభిషేకమును గుర్చి విన్నప్పుడు కూడ నామె గుట్టియాందోళనమును జెందలేదు. ఏల నన 'రాజస్థానములు బహుగడవిడలతో ఉంటవి' యని యామెకు బాగుగాఁ దలియును. శ్రీరామచంద్రుడు పగునాలుగేండ్లకృతవాసము చేయవలయు నని వైకేయి కోరినట్లు లక్ష్మణుఁడు తెలిపినపుడు కూడ నామె యెవరిని గాని దూషింప దయ్యెను. అట్టిగురవృత్తి వచ్చినదిగా యని యామె విచారముమాత్ర ముండెను.

శ్రీరామచంద్రునివెంటఁ దాను గూడ వచ్చుట కనుమతింపవలసిన దని లక్ష్మణుఁడు కోరినపుడు శ్రీరామచంద్రునితో నీమెయు నాతని వారించును. 'కానియాతని చిత్తశుద్ధిని, సోదరభక్తిని గాంచి దయార్ద్రచిత్తయి యాతఁడు గూడఁ దమవెంట వచ్చుట కనుమతింప వలసిన దని యామె శ్రీరామ చంద్రునిఁ బ్రార్థించును. సీతారామలక్ష్మణు లరఁజ్యములో నివసించు చుండఁగా భరతుడు శ్రీరామచంద్రునిఁ బ్రార్థించి యాతని నెట్లయిన నయోధ్యకుఁ గొని తే వలయు నని పోయి యాతనిఁ బ్రార్థింపఁగా శ్రీరామ చంద్రుడు పితృవాక్యమును జ్ఞప్తికేఁ దెచ్చి యయోధ్యకు వచ్చుటకు నిరాకరించును. అప్పుడు సీత నోక్యము గలిగించుకొని భరతునిపక్షమున మాటలాడి యాతనిఁ గరుణింప వేడును. 'భరతుడు కడుబానిగా అగుకొంటున్నాడు. మీ రేమి యోచిస్తున్నారు.' అని యామె శ్రీరామ



చంద్రునితో ననును. రామాయణమున మాయామృగమును వెన్నంటి  
పోయిన శ్రీరామచంద్రుని రక్షించుటకై లక్ష్మణుఁడు పోవ నిరా  
కరించె నని సీత యాతని సనేకవిధములఁ దూలనాడును. కాని  
ప్రతిమానాటకమున నాసమయమున లక్ష్మణుఁడు తీగయాత్రనుండి  
మరలి వచ్చుచుండిన మునికులవలె నెదురుకొని కొనితెచ్చుటకై  
పోయియుండి నని తెలుపఁబడియున్నది. ఇందుచే

సీత శిలము కళంకితము గాక మహోజ్జ్వలముగా వెలుంగొందుచున్నది.  
సీత యాశ్రమవృక్షములను దనఁజెడ్డలవలెఁ బంచుచుండె ననువిషయము పంప  
మాంకమునందలి శ్రీరామచంద్రుని పలుకులవలన మనకుఁ గలియవచ్చు  
చున్నది.

‘కొమరులమాడ్కి నీకుఁ గడుఁ గూ

ప్పడు జింకలతోడ, నెయ్యపుం

ద్రుమములతోడ, వింధ్యననితోఁ జె

లిక త్తియ నొలతాళితో

కొమగిరికొననంబుల సమిధమ

హాషధిదీపితింబులఁ

దమర వసింప నేగుదు మ

టందు వచించి యనుజ్ఞఁ బొందుమా’

యని శ్రీరామచంద్రుఁడు పలికినవాక్యములనుబట్టి సీత యాశ్రమమృగముల  
మొడను, వృక్షములయడను నెంత శ్రమముతో నుండెనో వెల్లడి యగు  
చున్నది.

జనసాసమునందలి తాపసాంగనలకడ నీ మెకుఁ జనవు విశేషము గాఁ  
గలద. వా గెల్లరు నీమెను

‘చెలి! కోడల! ఓడ్డా! మై

ధిలి! యని వయసునకుఁ దగినతెలుఁగుచనవునన్’

బిలుచుచుందురట!

తపస్విజనుల మన్ననలకుఁ బాత్రురా లయినజానకి ఈదకు  
సప్తమాంకమున జనస్థానమునందు మునిజనసమక్షమున శ్రీరామచంద్రునితో  
బాటు పట్టాభిషిక్తయై రాజ్య పదముఁ దాల్చినది.

సీత శ్రీరామచంద్రుని 'మేనిలో సగము!' అతని 'కవస్థా  
కుటుంబిని!' మర్త్యకాంతలలో నరుంధతీసతి! సేవకులు తప్పు సేయుట  
సైపనియజమానురాలు! మఱుదులయెడఁ బ్రేమము గల యుత్తమ  
వహునిక! దశరథునిక్షేమమునే ప్రధానముగా నెంచు దొడ్డకోడలు!  
కష్టములను గలకల లాడు మొగముతో స్వీకరించుచుచూర్తి! తపస్వి  
కాంతల మన్ననలకుఁ బాత్రురా లయినయుత్తమతపస్వి! తన పడరాని  
కష్టముల ఫలముగా రాజ్య పదము నధిష్ఠించినసీత యాదర్శభారత  
గృహిణి! భారతీయత మూర్తిభవించినవనితారత్నమును సీతలోఁ జిత్రించి  
భాషించు సీతపాత్రము నద్భుతముగాఁ దీర్చినాడు!

### లక్ష్మణుని శిలము

సుమంత్రుఁడు పలికినట్లు భక్తియే రూపముఁ దాల్చె ననందగి  
లక్ష్మణుఁడూ శ్రీరామచంద్రునికిఁ గడుఁ గూర్పు తమ్ముఁడు. భరతుని  
మాటలలో నితఁడు 'నిష్కారణావసాతవనవాస మగుసాభాత్రము!' 'పగలు  
చేయి రామచంద్రమూర్తి గఘ్నవంశదీపకు నీడవోలె నతఁడు వీడకుండు'ను.  
అతఁ డెప్పుడును భ్రాతృసేవైక తత్పరచి తృప్తి!

లక్ష్మణుని సోదరప్రేమ నిరుపమానము. దానిని బ్రేమ యనుటకన్న  
భక్తి యనుట లెస్స. శ్రీరామచంద్రుని కపకౌరము జరగుట నతఁ డావంతయు  
సహింపజాలఁడు. శ్రీరామచంద్రుని పట్టాభిషేకము కైకదుశ్చింతవలన నాగి  
పోయిన దని తెలిసి యాతఁ డగ్ని యయ్యెను. 'తాల్పుము విల్లుజేనిపరితాపము  
సైపనిచో దయామతికొ గొల్పరు' మని యాతఁడు శ్రీరామచంద్రుని  
కడకు వచ్చును. అప్పుడు శ్రీరామచంద్రునికి 'తోపగించి యతఁడు  
మాపట్టఁగా నెట్టయెదుటఁ వోచె నూర్ధ్వరేము యనగ'. శ్రీరామ

చంద్రుఁ డనుజ్ఞ చెలిపినయెడల లోకమం దాఁడుపురుషులను డుల్పెద నని యాతఁ డనును. శ్రీరామచంద్రునికి రాజ్యము లేకపోయినందుల కాతనికిఁ జింత లేదు. కాని యాతఁడు పదునాలుగేండ్లు వననాసము చేయవలయు నని కైక కోరినందుల కాతఁ డుగ్రుఁ డయ్యెను. లలాటపుటమున నతఁడు బాల్చినబామముడి 'మూఁడులోకములను ముట్టించి యొకపెట్ట తగులఁ బెట్టఁ గలదు'!

సీతారాముల కిరువురకును నితనిపై వాత్సల్యము మెండు. శ్రీరామ చంద్రుఁడు తాను గై నేయువస్త్రభూషణ మాల్యాదివస్తువులలో నీతనికిఁ జక్క సగ మిచ్చుచుండును. శ్రీరామచంద్రుఁడు పితృవాక్యమును బరిపాలించుటకై యరణ్యముల కేఁగ నిశ్చయించుకొనఁగా సీతయు నాతని వెంట వచ్చుట కనుమతింపు మని యాతని వేఁడును. అపు డాతఁ డామెను వారింపు మని లక్ష్మణునిఁ గోరును. లక్ష్మణుఁడు సతీమణి భర్తృవసాధ యని వచ్చించి యామె నాతనివెంటఁ గొంపోవుటయే ధర్మ మని చెప్పను. మఱియు నాతఁడు శ్రీరామచంద్రునివెంట నరణ్యములకుఁ బోయి యాతనికి శుశ్రూషింపఁ దలంచును. తనకును వల్లలము నిమ్మని శ్రీరామచంద్రునిఁ బ్రార్థించును. కాని యాతఁడు నిరాకరింపఁగా

‘అమ్మ నీ కొక్కరికతకె మాయన్నగారి  
యడుగుదమ్ముల నేవింప నాస్థ యగునె  
కుడియడుగు నీకె యుగఁ గాక యెడమయడుగు  
పడయఁగా నిమ్మ న; న్నెడమడుగు వలదు.’

అని సీతను ప్రార్థించును. ఆమె శ్రీరామచంద్రు నంగీకరింపఁ జేయును. అపవులలో లక్ష్మణుఁడు శ్రీరామచంద్రునకు శుశ్రూష సలుపుచు భక్తి నెఱపుచుండెను. భరతుఁడు వచ్చినప్పుడు మాత్రము లక్ష్మణునిశుశ్రూష యొకింత సడలినది.

భరతునియెడల లక్ష్మణునికి మిక్కిలి వాత్సల్యము. చతుర్థాంకమున భరతుఁడు సీతారాము లున్నతపోవనమునకు వచ్చినపుడు లక్ష్మణుఁడు

రామాయణములోవలె నతని గూర్చి నిందావాక్యము లాడక యాతీతస్వ  
హృదయపూర్వకముగా నాహ్వానించును. మఱియు నిందు రావణుడు  
పరివ్రాజకవేషమున వచ్చిసపు డీతఁడు తీర్థయాత్రనుండి తిరిగి వచ్చుచుండిన  
మునివలపతి నెదురుకొని కొనితెచ్చుటకుఁ బోయి యుండినందున నాసమ  
యమునం దాశ్రమమున లేకుండెను. ఇందుచే రామాయణమునంగువలె నీత  
యితనిని నిందావాక్యము లాడునసందర్భము తొలఁగినది.

శ్రీరామచంద్రుఁడు పట్టాభిషిక్తుఁ డగుట యాతనికిఁ బరమాగౌరవ  
ప్రదము. అది తమయదృష్టముగానే యాతఁడు భావించెను. రాజ్యము  
నధిగమించిన శ్రీరామచంద్రునితో నాతఁడు 'మాయదృష్టమున మీ రిప్పటికి  
అలరారుచున్నారు' అని పలికి యుండుట యింగులకు నిదర్శనము.

శ్రీరామచంద్రునియొడఁ గల నిగుసమానగత్యిచే లక్ష్మణుఁడు  
పితృప్రేమముతోఁ బాటు రాజ్యసౌఖ్యమును గూడ విడనాడి యరణ్యములలో  
నివసించుటకు స్వచ్ఛందముగాఁ గోరుకొనుట యెంతయుఁ బ్రశంసనీయము.  
లక్ష్మణుఁడు త్యాగమూర్తి! భక్తిప్రోవు!

ప్రతిమానాటకమునందలి కొన్ని ప్రధానకల్పనములు-

వాని ప్రయోజనములు

భాసమహాకవి సంస్కృతనాటకకర్తలలో నగ్రగణ్యుఁడు. ప్రపంచ  
సంతయు నజ్ఞానతమోమయమై యుండినకాలమున భాసమహాకవివంటి యొక  
గొప్పకవిత్వరుఁడు, నాటకకర్త వెలయుట భారతదేశమునకు గర్వకౌరవము.  
భాసఁడు తనరూపకములకు స్వకపోలకల్పనములచే నొకసహజరామణీ  
యకమును గలుగఁజేసి నాటకప్రపంచమునందే యఖండఖ్యాతిని గడించి  
నాఁడు. అతని నాటకములు సాధారణముగాఁ బ్రసిద్ధిప్రప్తములనోఁ  
గూడియున్నను, నాటకోచిత ప్రభావముకొఱకై యతఁడు వానియందుఁ  
గొన్ని యపూర్వములయినకల్పనములను గావించియున్నాఁడు. అందులోఁ  
ప్రతిమానాటకమునందుఁ బ్రథమాంకమునందలి వల్కలకల్పనము,

చంక్ర

జ్యోతియాంకమునందలి ప్రతిమాకల్పనము, పంచమాంకమునందలి దశరథ శ్రాద్ధకల్పనము ననుసరి ప్రధానము లై నవి.

డాక్టరు ఖుస్మారు మహాశయుడు ప్రతిమానాటకమునందలి కల్పనములనుగురించి యిట్లు వక్కాణించి యున్నాడు. “వాస్మికరామాయణమును బదివివార డీనాటకమును జనువుట తటస్థించినచో నతఁ డీనాటకమునందలి గుతివృత్తము నేనిగ్నిద నాధారపడియున్నదో చెప్పఁ జాలఁ డనుట యధార్థము. ఇందులోఁ బ్రతియంకమునందును నూతన కల్పనములు గలవు. నాటకమున నాయకుఁడు ధీగోదాత్తుఁడుగా నుండఁ వలయు ననియు, కతనిశీలము కలుపితి మైనదానిఁగాఁ జిత్రింపరా దనియు నియమ ముండుటచేత భాసమహాకవి తననాటకమునందలి పాత్రలయొగ్గ నతలను లెంపొందించుటకై నూతనకల్పనములను గావించుట తప్పనిసరి యయినది.”

ప్రతిమానాటకమునందలి ప్రధానకల్పనములును, నాటకమున నానాకల్పనములనందఁ గలప్రయోజనములను వెట్టివో యిందుక పరిశీలంతము.

వర్ణింపఁకల్పనము—

ప్రతిమానాటకమునఁ బ్రథమాంకప్రారంభమునందు స్థాపన ముగిసిన కిమ్మిట విజయ యనుపరిచారిక రంగస్థలముమీదికి నేత్రేచి, శ్రీరామ సంక్రమి యభిషేకమునకై యభిషేకసంభారములను శీఘ్రముగా నాయత్త పశుపవలసిన దని దశరథమహారాజులుం గా రాజ్ఞాపించినట్లు కాంచుకీయు నకుఁ దెలుపును. పిదపఁ బూజ్య లయినపురోహితులను నాహ్వానించిరమ్మని సంభవకుఁ డనుపరిచారకునిఁ బంపి, సందర్శించిత మగునాటక మాడవలసి నదిగా నాటకరంగాలంకారములను దీర్చురేవమ్మగారికిఁ జెప్పవలసిన దని యామెకడకు సారసిక యనుపరిచారికను బంపి తాను నిష్క్రమించును.

అంత నవదాతిక యనుచేటి ప్రవేశించును. ఆమె నాటకాల రేవమ్మ గారినిఁపని తీరిపోయినవి. అశోకపు చిగురుటాకులు ఉండేను నా కిమ్మని

యాచించినది. కాని శేవమ్మ 'వల్లకా' దనెను. అవదాతిక యామె 'పసి పట్టించుటకై' కొన్ని యశోకపు చిగురుటాకులను దొంగతనముగా చింపు కొని వచ్చెను. కాని యామె మనసు తప్పుఁ జేయుటచేఁ గాఁబోలు కల వరము సెందియుండెను. ఎంత ప్రయత్నించినను నామెకు నగుమోము రాలేదు. ఇంతలో సీత సపరివారముగా నచ్చటి కరుడెంచి ముఖకవళికలను బట్టి యవదాతిక యేదో తప్పుఁ జేసియుండు నని గుర్తించి యామె నడిగి విషయము తెలిసికొని 'వెట్టిదానా! ఇట్టాగే తప్పులు పెరుగుతవి. వెళ్లు. ఇచ్చివేయి.' అని యామెను మందలించును. అవదాతికయుఁ దనకడ నున్న నారసీరను బయలుగాఁ బట్టుకొని పోవుచుండును. సీత యావల్కలమును విక్రియించి దానిని ధరింపవలయు నని తనమనసులోఁ గొరిక జనింపఁగా నది యడిగి పుచ్చుకొని తాను ధరించును. ఇంతలో శ్రీరామచంద్రుఁ డచ్చటికి వచ్చి వల్కలమును ధరించియున్న సీతనుం గని 'యిత్వైకువంశమువారి ముసలితనపు టలంకారము నేల ధరించితి' వని యామెను బ్రశ్నించును.

ఇది వల్కలకల్పనము. రామాయణమునందు లేని యీ కల్పనమును భాసమహాకవి తన నాటకమున నేల ప్రవేశపెట్టెనో యిండుక యరయవలసి యున్నది.

ప్రథమాంకాంశమున శ్రీరామచంద్రుఁడు తనసోదరుఁ డగులక్ష్మణునితోఁగను, దనభార్య యగుసీతాదేవితోడను బితృవాక్య పరిపాలనార్థ మర్యముల జేయును. జరుగనున్న దుస్సంఘటనను బ్రేక్షకులకు ముందుగానే నూచించుటతో యనునట్లుగా భాసమహాకవి యీయపూర్వకల్పనమును గావించియున్నాఁడు. ఇది తరువాత జరుగఁబోవు దుఃఖకరసన్నివేశమునకుఁ బ్రేక్షకులను ముందుగానే సిద్ధముఁ జేసియుంచుటకుఁ దోడ్పడుచు నాట కొంచిత మయిన ప్రభావముతో నొప్పి మనోహరమై భాసునికల్పనా సావ్య గ్యమును వెల్లడిచేయుచున్నది.

## ప్రతిమాకల్పనము-

ప్రతిమానాటకమునందలి తృతీయాంకమున నీకల్పనము గలదు. ఈ నాటకమునకే తృతీయాంకము శిగోమణివంటిది.

భరతుడు చాలసాశ్వసుండి తనమేనమామగారియింట నుండుటచే నాతనికి నయోధ్యలో జరిగినవిషయము లేవియుఁ దెలియ వయ్యెను. దశరథ మహారాజులుంగారు మరణించినపిదప వసిష్ఠవామదేవులు, సుమంత్రుఁడు మహారాజులుంగా రస్వస్థశరీరులుగా నున్నారని భరతునికి వార్తఁ బంపుదురు. భరతుఁడు తనజనకునిఁ జూడఁగోరి రథాయాధుఁడై యయోధ్యాభిముఖముగా వచ్చుచుండును. అతఁ డయోధ్యానగర బాహ్యప్రదేశముఁ జేరుసరికి నొకభటుఁ డతనికడకు వచ్చి 'కృత్తికానక్షత్ర మింక నొక్క గడియ గలదు. కావున నీగడియ గడచి గోహిణీనక్షత్రము వచ్చినతరువాత నగరప్రవేశముఁ జేయవచ్చు' నని వసిష్ఠులవా రాజ్ఞాపించినట్లు తెలుపును. అంత నాతఁడు విక్రాంతియు, దేవపూజయుఁ గలిపివచ్చునని యచ్చట దేవాలయమును బోలియున్న యొక మందిరమునోనికిఁ బ్రవేశించును. అది నిక్షేపకులప్రతిమలు నిలిపియున్న ప్రతిమాగృహము గాని శేవాలయము గాదు. అతఁ డందుఁ బ్రవేశించుసరికి నచ్చటి ప్రతిమాగృహరక్షకుఁ డచ్చట లేకుండెను. అక్కడ నున్నప్రతిమలను జూచి యతఁ డవి చుత్తురైవత్తనోచు మని తలపోసి వానికి నమస్కరింపఁబోవును. ఇంతలో ఊత్రియప్రతిమ లని తెలియక బ్రాహ్మణజనము నమస్కరించుచుండె నని గూఢ పరిచారకుఁ డతని వారించును. అవి ఊత్రియలప్రతిమ లనియు, నిక్షేపకుల వనియు నాతఁడు భరతునికిఁ దెలుపును. భరతుఁ డిక్షేపకులవంశ్యుల ప్రతిమలను దర్శింపఁ గలుగుటకు మిక్కిలి సంతోషించి వాహ్మకొక్కరు నెవరెవరో యెఱుంగఁగోరును. అంత దేవకులికుఁడు వరుసగా దిశిప, రఘు, అజ మహారాజులప్రతిమలను జూపును. వానిని జూచినతరువాత నాప్రతిమల ప్రక్కనే యుండిన దశరథునిప్రతిమను గాంచి భరతుఁ డాందోళన

మందును. అతఁడు దశరథప్రతిమనుగూర్చి యనేకప్రశ్న లడుగును. తరువాత మృతు లయినవారి ప్రతిమలుమాత్రమే ప్రతిమాగృహమున నిలుపఁబడు నని దేవకులికు నడిగి తెలిసికొని భరతుఁడు మిక్కిలి యాందోళన మందును. అప్పుడు దేవకులికుఁడు దశరథుని ప్రతిమనుగూర్చి యతఁ డడుగకుండుటకుఁ గారణ మేమని ప్రశ్నించును. పిదప నాతఁడే దశరథుఁడు మరణించిన టైఱిఁగించును. భరతుఁ డప్పుడు దశరథుని మరణ వృత్తాంతమును చెలిసికొని షష్ఠిస్తరముగా నావిషయమును వెలుపవలసిన దని దేవకులికుని నొత్తిడి నేయును. దేవకులికునివలన సీతాలక్ష్మణసహితుఁడై శ్రీరామచంద్రుఁ డరణ్యములకుఁ బోయి నని తెలిసికొని భరతుఁడు మూర్ఛ నొందును. ఈ దుస్థితి కంతకును దన్ను, యగుకై కేయి దుశ్చింతయే మూల మనియు, నామెకు వివాహసమయమున దశరథుఁ డోసఁగియుండిన వరములే యప్పుటి దురవస్థకుఁ బ్రధానసేతు వనియు భరతుఁడు గ్రహించి యావిషయమునే తలపోయుచుఁ దిరిగి మూర్ఛలో మునుంగును.

ఇంతలో రాణులును సుమంత్రుఁడును బ్రవేశించి మూర్ఛితుఁడై పడియుండిన భరతునికి శీతలోపచారములు నేయుదురు. భరతుఁడు మూర్ఛ నుండి క్రమముగాఁ దేరుకొని సుమంత్రుని గుర్తించి, రాణులను జూచి, యంగుఁ గౌసల్యా సుమిత్రలకుమాత్రము నమస్కరించును. పిదప నతఁడు తనతల్లి యగుకై కేయిని జూచి కుపితుఁడై యామె తనకుఁ దల్లియే కాదని యామెకు నమస్కరింప నిరాకరించును. వసిష్ఠులు ప్రకృతులతో నరుగు దెంచి రాజ్యాభిషేకము నంగీకరింపవలసిన దని కోరఁగా భరతుఁడు రాజ్యాభిషేకమును దిరస్కరించును. అతఁ డడవుల కేగి, శ్రీరామ చంద్రుని దర్శించి, యతనిఁ బ్రార్థించి, తిరిగి యాతని నయోధ్యకుఁ గొని తేవలయు నని నిశ్చయించుకొనును.

ఇందుఁ బ్రతిమాగృహమున నెలకొలుపఁబడిన దశరథప్రతిమను జూచి భరతుఁడు తనజనకుఁ డగుదశరథుని మరణవృత్తాంతమును చెలిసికొను



చున్నాడు. ఇదియే ప్రతిమాకల్పనము. ఈ కల్పనమునుబట్టియే ప్రతిమా నాటక మని యీ నాటకమునకుఁ జే రయ్యెను.

దశరథశ్రాద్ధకల్పనము-

ప్రతిమా నాటకమునఁ బంచమాంకమునందు దశరథ శ్రాద్ధ కల్పనము గలదు. ఆ కల్పన మెట్టిదో, యది నాటకమున నెట్టి ప్రయోజనమును సాధించుచున్నదో యిండుక విచారింతుము.

చతుర్థాంకము కడపట భరతుఁడు శ్రీరాము నడిగి యతని పాదుక లను గ్రహించి యమోఘ్యానగరిమునకు మరలి పోవును. అంత శ్రీరాముఁడు కొన్నిదినము లయినపిదపఁ దనతండ్రి యగుదశరథుని యనుసంవత్సరశ్రాద్ధ విధి నెట్లు నిర్వర్తించుటా యని చింతించుచు నావిషయమున సీతాదేవితో మంతన మాడఁ గోరి యాశ్రమములోనికి వచ్చును. ఆ సమయమున సీతయు నాశ్రమమునందలి గున్న చెట్లకు నీరు పోయుచుండును. సీత శ్రీరామచంద్రునిఁ జూచి, యాతఁ డేదో వ్యాకులచిత్తుఁడై యున్న ట్లాతనిముఖము తోఁపఁ జేయుచుండుటచే నతనివిచారమునకుఁ గారణ మే మని యాతనిఁ బ్రశ్నించును. శ్రీరామచంద్రుఁ డామఱునాఁడు జరుగవలసియుండిన తనతండ్రిగారి శ్రాద్ధవిషయమును బ్రస్తావించి తండ్రిగారి కుచిత మయినతెఱఁగునఁ బిండ ప్రదానముఁ జేయఁజాలకపోయితిని గదా యని విచార మందుచుండును. ఇంతలో రావణుఁడు పరివ్రాజక వేషముతో నా యాశ్రమమునకు వచ్చును. అతనిఁ గాంచినతోడనే శ్రీరామచంద్రుఁడు 'అతిథికి స్వాగత' మని వచించును. అంతకు మునుపే శ్రీరామచంద్రుని రూపమును విశ్లేషించిన రావణుఁ డాతని మధురకంఠధ్వని విని స్వాభావిక మగురూపసౌందర్యము స్వరసాభాగ్యముచే నిబ్బడి యయ్యెను గదా యని పలుకును. శ్రీరామ చంద్రుఁ డాతనికి శుశ్రూష నేయ యత్నింపఁగా నాతఁడు మాయాప్రకా శనపర్యాకులుఁడై యతని నా ప్రయత్నమునుండి వారించును. అంత రావణుఁడు బ్రాహ్మణసముదాచారము ననుష్ఠించి తాను నేర్చినకాస్త్రముల

నెల్లఁ బేర్కొని ప్రాచేతసశ్రాద్ధకల్పమును గూడఁ దా నధ్యయనముఁ జేసినట్లుఁ  
తెలుపును. శ్రీరామచంద్రుఁడు శ్రాద్ధకల్పమువిషయమై శ్రద్ధఁ జూపుచుఁ  
బిండప్రదానకాలమందుఁ జిత్తులను దేనిచేఁ దృప్తిపఱుపఁ గలుగుదును?  
అని యాతనిఁ బ్రశ్నించును. అందులకు రావణుఁడు శ్రాద్ధమునకు శ్రేష్ఠము  
లైనకొన్ని వస్తువులను వరుసగాఁ బేర్కొని 'ఐనను' అని యనును. రాముఁ  
డంత 'ఐనను' అనుటచే నింకను నేదో యున్న దని యడుగఁగా నాతఁ  
డది ప్రభావసంపాద్య మని బదులు చెప్పెను. శ్రీరామచంద్రుఁ డది  
ప్రభావసంపాద్య మైనను నదేదో తన కఱిగింపవలసిన దని కోరుచుఁ  
'దపసు చాలని దైనను ధనువు గలగు, ధనువు చాలని దైనను దపసు  
గలగు' అని వచించును. అంత రావణుఁడు కాంచనపార్వమృగములు  
శ్రాద్ధమునకు శ్రేష్ఠము లని వచించి యవి మంచుకొండవరియలయందు  
నివసించు నని తెలుపును. శ్రీరామచంద్రుఁడును నామృగములను చెచ్చుటకై  
సామాలయములకు బ్రయాణము కట్టెను. కాని యింతలో రావణుని  
మాయచే నచటికే కాంచనపార్వమృగము వచ్చును. అంత శ్రీరామచంద్రుఁ  
డది తనతండ్రిగారి భాగ్య మని వచించి, మైథిలితో లక్ష్మణున కామాట  
తెలుపు మని యానతిఁ బెట్టెను. కాని మైథిలి తీర్థయాత్రనుండి తిరిగివచ్చు  
చున్న మునికులపతి నెదురుకొనుటకై లక్ష్మణుఁడు పోయి యున్నాఁ  
డని తెలుపును. అంత రాముఁడు కాంచనపార్వమృగమును చెచ్చుటకై  
తా నే స్వయముగా బయలుదేరును. శ్రీరామచంద్రుఁ డాశ్రమమును వీడి  
చన్నపిదప రావణుఁడు సీత నపహరించుకొని పోవును.

ఇది దశరథశ్రాద్ధకల్పనము. ఈ కల్పనము వాక్యీకి రామాయణము  
నంగుఁ గానవచ్చుట లేదు. రామాయణమునందు సీతముచ్చట దీర్చుటకై  
శ్రీరామచంద్రుఁడు మాయలేడిని రేఁ బోవును. అందుచే శ్రీరామచంద్రుని  
శీలము కొంత కళంకిత మగుచున్నది. ఇది గాక శ్రీరామచంద్రుఁడు చన్న  
పిదప రావణుఁడు వచ్చులోపల సీత మాయలేడి యార్తనాదము విని యది  
శ్రీరామచంద్రునిదే యని తలఁచి లక్ష్మణు నాతనిసహాయార్థము పొమ్మనును.

అతఁడు శ్రీరామచంద్రుని పరాక్రమమును జక్కఁగా నెఱిగియుండిన వాఁడగుటచేఁ దాను బోవలసిన యవసరములే దని తెలుపఁగా సీత యతని మిక్కిలి నీచముగాఁ దూలనాడును. ఈ కల్పనమువలన సీత లక్ష్మణునిఁ దూలనాడవకుండుట సిద్ధించుచున్నది. ఇంగుచే సీతశీలము కూడ నుదాత్తముగాఁ బోషిత మగుచున్నది. ఇది గాక శ్రీరామచంద్రుని పితృభక్తిగూడ సీకల్పనమువలన నినుమడింపజేయఁ బడుచున్నది. కనుక సీ కల్పనమువలన రామాయణమునందలి శ్రీరామచంద్రునికిఁ గల భార్యలతో లత్వ మనుదోషము పరిహరింపఁబడి యతని పితృభక్తి యినుమడింపఁబడఁ జేయుటచే శ్రీరామచంద్రుని శీలమున కుదాత్తతయు, రామాయణమునందు వలె సీత లక్ష్మణుని నిందింపకుండుటచే సీతశీలమున కుదాత్తతయు నిందు మూలమునఁ జేకూడుచున్నవి.

### నాటకలక్షణములు

#### దశవిధరూపకములు—

నాటకమునకు నాట్యము, రూపము, రూపకము ననునవి నామాంతరములు. అందు రూపకము - నటునియంగు రామాది నానుకత్వమును నాటోపించుటచేత నది రూపక మనఁ బడుచున్నది. ఇది శృంగారాదిరసముల నాశ్రయించి యొప్పుచుండును. రూపకము- 1. నాటకము 2. ప్రకరణము 3. భాణము 4. ప్రహసనము 5. డిమము 6. వ్యాయోగము 7. సమహాకారము 8. వీధి 9. అంకము 10. ఈహామ్యగము అని పదివిధములు. వీనికి దశవిధరూపకము అని పేరు. వీనిలో నాటకము తక్కినరూపకముల కన్నిటికిని బ్రకృతియై సంపూర్ణలక్షణము గలిగి వెలయుచున్నది.

#### నూత్రధారుఁడు—

నూత్ర మనఁగా సబీజక మగునాట్యాస్థానము. దానిని బ్రవర్తింపఁ జేయువాఁడు నూత్రధారుఁడు.

పూర్వరంగము-

పూర్వరంగ మనఁగా నాట్యశాల. దానినుండు నిర్విఘ్నముగా నాట్యప్రదర్శనము జరుగుటకై రూపకాదియందుఁ జేయఁదగినకృత్యవిశేషము పూర్వరంగ మనఁబడును.

నాంది-

నాటకమునందు దీనికి (పూర్వరంగమునకు) నిరుపది రెం డంగములు గలవు. వానిలో ముఖ్యముగా విఘ్నకాంతికై చేయఁ దగినది నాంది. ఆశీర్వాదస్మియ్యాదిరూప మగుమంగళాచరణము నాంది యనఁబడును. ఇది యెనిమిది గాని, పండ్రెండు గాని, పదునెనిమిది గాని, యిరువదిరెండు గాని పదములతోఁ గూడి యర్థముచేఁ గాని, శబ్దముచేఁ గాని కొంచెముగాఁ గావ్యార్థమును నూచించునదిగా నుండవలయును.

ఇట్టి నాందీరూప మగుపూర్వరంగ మొనరించి నూత్రధారుఁడు వెడలినపిదప నాకౌరణములయందు వానిని బోలిన యింకొకనటుఁ డానామముతోనే రంగభూమిని బ్రవేశించి కావ్యార్థనూచనముఁ జేయ వలయును. దీనిని బట్టి నూత్రధారు లిద్దఁ జెలియు, నం దొకఁడు పూర్వరంగప్రవర్తకుఁ డనియు, నటుఁడు, స్థాపకుఁడునని పేరు గలరెండవ నూత్రధారుఁడు ప్రస్తావనాప్రవర్తకుఁ డనియుఁ జెలియవలయును. మొదటివానికి నాందీనూత్రధారుఁ డనియు, రెండవవానికిఁ బ్రస్తావనా నూత్రధారుఁ డనియుఁ గూడఁ జేళ్లు కలవు.

ఈసందర్భమున నాటకప్రారంభములయందుఁ గాన నగు 'నాంద్యం తమున నూత్రధారుఁడు ప్రవేశించి' యనుదానికి నాంది యొనరించి మొదటివాఁడు వెడలినపిదప రంగస్థలమునఁ బ్రవేశించినరెండవనూత్రధారుఁ డని తెలియవలయును. సాధారణముగా సంస్కృతనాటకములయందుఁ దొలుత నాందీశ్లోకమును, బిదప 'నాంద్యంతమున నూత్రధారుఁడు ప్రవేశించి' యను నూచనమును గాననగును. కాని భాసకృతులలో

నాందీశ్లోకమునకు ముందే పైనూచనము కానవచ్చుచున్నది. ఇందుచే భాసకృతులలోని తొలిశ్లోకము నాందీశ్లోకము కాదనవలసి వచ్చును. కాని యాశ్లోకములందు నాందీశ్లోక లక్షణము గానవచ్చుచుండుట గమనార్హమైనవిషయము.

దివ్యమర్త్య మిశ్రరూపంబు లగు నిలివృత్తములకుఁ దగిన యాకారాదులు గలవాఁ డగురెండవ నూత్రధారుఁడు మొదటఁ గావ్యాత్థి నూచకము లగు చక్కనిపద్యములచే రంగభూమిని రంజింపఁజేయుచు వస్తువు, పాత్రము, బీజము, ముఖము అయినానిలో నేజే నొకదానిని నూచించును.

ప్రతిమలో నూత్రధారుఁడు నటితోఁ గావించిన సంభాషణముతో రంగస్థలమును రంజింపఁజేసి పిదపఁ బ్రసంగవశమునఁ బ్రతీవర్తిపాత్రమును నూచించి నిష్క్రమించును.

ప్రస్తావన-

రెండవనూత్రధారుఁడు రంగస్థలమును రంజింపఁజేయుట మొదలుగా వస్తువు మొదలగువానిలో నొకదానిని నూచించి నిష్క్రమించువఱకుఁ గల యది ప్రస్తావన యనఁబడును. దీనికే 'యాముఖ' మనియుఁ బేరు. కొన్ని ప్రాచీనరూపకములలో-అనఁగా భాసనాటకములయందు-దీనికి 'స్థాపన' యనుపేరు కనఁబడుచున్నది. భాసకృతులలోఁ గానఁబడు నీస్థాపన మిక్కిలి చిన్నదిగా నుండును. ఇతరనాటకములలో స్థాధారణముగాఁ బ్రస్తావనములయం దాదినమునఁ బ్రదర్శింపఁబడునాటకమును గూర్చియు, దానిని రచించిన కవీశ్వరునిగూర్చియుఁ బ్రశంస యుండును. కాని భాసకృతులలోని స్థాపనలయం దట్టి ప్రస్తావ మేదియుఁ గానరాదు.

నూత్రధారుఁడు మారిఘనితోఁ గాని, నటితోఁ గాని, విమూషకునితోఁ గాని ప్రస్తుతకథానూచకముగాఁ దమకార్యముగూర్చి చిత్ర మైనసంభాషణ యొనరించుటయే ప్రస్తావన యనఁ బరఁగును. ఇందు మారిఘనకు మార్కుఁడు, పారిపార్శ్వికుఁడు నని నామాంతరములు కలవు.

### ప్రస్తావనాంగములు-

కథోద్భాతము, ప్రవృత్తకము, ప్రయోగాతిశయము అనువి  
ప్రస్తావన కంగములు. ప్రస్తావనలయందు నిం దేదైన నొకటి యుండఁ  
దగును.

1. కథోద్భాతము :—నూత్రధారుని వాక్యములందుఁ బ్రస్తుత  
కథకుఁ గలియునట్టివాక్యమును గాని, దాని యర్థమును గాని గైకొని  
పాత్రము ప్రవేశించుట కథోద్భాత మనఁబడును.

2. ప్రవృత్తకము :—ప్రస్తావనలోఁ బ్రవృత్త మైనటులు  
సమాన గుణవర్ణనచే నూచింపఁబడినపాత్రము ప్రవేశించుట ప్రవృత్తక  
మనఁ బడును.

3. ప్రయోగాతిశయము :—ఈ, ఇది, యీతఁడు అని  
నూత్రధారునిచే నిర్దేశింపఁబడిన పాత్రము ప్రవేశించుట ప్రయోగాతిశయ  
మనఁబడును.

ప్రతిమూల స్థాపనకుండఁ ‘ప్రవృత్తక’ మను ప్రస్తానాంగము  
కలదు. ‘రాజసౌధమునంగ సంభ్రమముతో వర్తించుచున్న ప్రతీహారివలెఁ  
గాశవస్త్రములను దాల్చి హంసి నైకతములందు నడయాడుచుండును’  
అని శరత్కాలమునందలి హంసీసామ్యమున నూచింపఁబడిన ప్రతీహారి  
పాత్రము రంగస్థలముమీఁదికిఁ బ్రవేశించుటచే నిటఁ బ్రవృత్తక మనఁబడు  
ప్రస్తావనాంగము కల దని ఘంటాపథముగాఁ జెప్పదగును.

విష్కంభము :—రంగస్థలముపైఁ బ్రత్యక్షముగాఁ జూపఁ  
గూడనికథావస్తువును విష్కంభము, ప్రవేశకము, మాణిక, అంకాస్యము,  
అంకావతారము అనునైదింటిచేత నూచింపఁ దగును.

జరగినవియు, జరగఁబోవునవియు నగు కథాంశములను సంగ్రహ  
ముగాఁ జెలియఁజేయుచు మధ్యమపాత్రలచేతఁ బ్రయోగింపఁ బడునది  
విష్కంభ మనఁబడును.

విష్కంభము శుద్ధవిష్కంభ మనియు, మిశ్రవిష్కంభ మనియు రెండువిధములు. ఒకడు గాని, యిద్దఱు గాని మధ్యమపాత్రములను గలిగి యుండునది శుద్ధవిష్కంభము. మధ్యమాధమపాత్రములను గలిగి యుండునది మిశ్రవిష్కంభము. మిశ్రవిష్కంభమునకే సంకీర్ణవిష్కంభ మనియుంటేరు.

**ప్రవేశకము :**—ఇదియు విష్కంభమువలెనే జరగి నవియును జరగఁబోవునవియు నగుకథాంశములను సంగ్రహముగాఁ జెలుపునదియై యొకనిచే గాని, యిద్దఱుచే గాని నీచపాత్రములచే బ్రయోగింపఁబడును. ఇది ప్రథమాంకప్రారంభమున నుండఁదగదు.

ప్రతిమానాటకమునఁ బ్రథమాంకప్రారంభమునందుఁ బ్రతిహేరియుఁ గాంచుకీయుండును గావించినసంభాషణమును మిశ్రవిష్కంభ మనఁదగును. కాని నాటకమున నావిషయము పేర్కొనఁబడలేదు. ద్వితీయాంక ప్రారంభమునను, సప్తమాంక ప్రారంభమునను నున్నవిష్కంభములు మిశ్రవిష్కంభములు, షష్ఠాంకప్రారంభమున నున్న విష్కంభము శుద్ధ విష్కంభము. తృతీయాంకప్రారంభమునను, జతుర్థాంకప్రారంభమునను నున్నవి ప్రవేశకములు.

**భరతవాక్యము :**—ఇది నాటకాంతమునఁ గానఁబడు శుభాశంసనశ్లోకము. నాటకమునందలి ప్రధానపాత్రములలో నొకఁ డీ భరతవాక్యమును వచించును. భరతుఁ డనఁగా నటుఁ డని యిచట పామాన్యార్థము.

ప్రతిమానాటకాంతమున లక్ష్మణుఁడు భరతవాక్యమును బలుకును.

సీతతోడ బంధుజాతంబుతో బొంది

పొసఁగి రాముఁ డుర్విఁ బ్రోచినట్లు

ప్రొచుఁ గాత మాతృభూమిని లక్ష్మీస

మేతుఁ డగుచు మామహీశ్వరుండు.

## సందర్భసహితవ్యాఖ్యలు

(Annotations)

1. చక్కనివారి కన్నీ చక్కగానే ఉంటుంది గాదండీ.

ఈవాక్యము భాసమహాకవి రచించిన ప్రతిమానాటకమునందలి ప్రథమాంకములోనిది.

అవదాతిక యనునొకపరిచారిక నాటకరంగాలంకారములను జాగ్రత్త పఱచుచేవమ్మగారిని 'పని తీరిపోయినవి. ఆశోకపు చిగురు టారులు ఉంటేను నా కి' మృని యడిగెను. కొని యామె 'వల్ల కా' ది నెను. అందుచే నామెను పట్టించుటకై యవదాతిక యామెనుఁ జెలియఁ గుండు దొంగతనముగా నానారచీరను జింపుకొని తీసికొనిపోవుచుండెను. అప్పుడు సీత సపరివారస్త్రీ వచ్చుచుండి యవదాతిక తన్నుఁ జూచినంతనే వెలవెల పోవుచుండుటను గాంచి యామె యేదో తప్పుఁ జేసి యుండు నని గ్రహించి యామె నాచీర చక్కడనుండి తీసికొని వచ్చితి వని యడుగును. అప్పు డామె జరిగినవిషయ మంతయు నివేదింపఁగా సీత యామెను మింపఁబడి దానిని కమ్మగారి కిచ్చి రమ్మనును. అంత నవదాతిక యట్లే యని యానారచీరను బయలుగాఁ బట్టుకొని పోవుచుండఁగా సీత చూచి ముచ్చటపడి 'యిది నేను కట్టుకుంటే బాగుండుదా' యని యవదాతిక నడుగును. అప్పు డవదాతిక పై వాక్యమును బలుకును.

చక్కనివారి కన్నీయును చక్కగానే యుండును. చక్కని చుక్క యగుసీత నారచీర కట్టినను చక్కగానే యుండు నని భావము.

2. తుల్యశీలు రగుదంపతులను బ్రహ్మ సకృత్తుగా సమకూర్చుచుండును.

ఈవాక్యము భాసమహాకవి రచించిన ప్రతిమానాటకమునందలి ప్రథమాంకములోనిది.

శ్రీ రామచంద్రుఁ డభిషేకి సమయమున ధరించుమంగళవస్త్రములతోఁ గాక మునుపటివేషముతోనే యుండుటను జూచి యవదాతిక యాతని



యభిషేకవిషయమై తాము విన్నది యబద్ధ మేమో యని సంశయించును. అప్పుడు సీత 'రాజస్థానములలో వెన్నో గడబిడ లుండును. అందుచే నభిషేక మాగిపోయి యుండును గాని మనము విన్నది యబద్ధము కా' దనును. ఇట్లు వీరు సంభాషించుచుండఁగా శ్రీరామచంద్రుఁ డది యే మనును. సీత యపు 'డీపిల్ల అభిషేకము అభిషేకము అని అంటున్నది' యనును. శ్రీరామ చంద్రుఁ డంతఁ దనయభిషేకవృత్తాంతమును సీతకుఁ జెప్పుచుఁ దనతండ్రి తన్నుఁ దనయంకమునఁ గూర్చుండఁ బెట్టుకొని 'నాయనా ! రామచంద్రా ! నీ తల్లికడుపు చల్లగా నీవు రాజ్యమును గ్రహింపుమా' యని పలికి రని వచించును. అప్పుడు సీత 'మీ రేమి పలికితి' రనును. 'నే నేమి పలికి యుందునో నీవే చెప్పు' మని రాముఁ డనఁగా సీత 'అర్యపుత్రు లప్పుడు బదులు పలుకక నిట్కూర్పు విడిచి మహారాజులుంగారి పాదములపైని పడి ఉంటారని నే ననుకొంటాను' అనును. అది విని శ్రీరాముఁడు తా నట్లే గావించితి నని తెలుపుచుఁ బైవిధముగాఁ బలుకును.

సమానశీలము గలదంపతులను బ్రహ్మదేవుఁడు సకృత్తుగా (అరుదుగా) మాత్రమే సమకూర్చుచుండును. సీతారాము లిరువురును తుల్యశీల రగుదంపతులు. అందుచేతనే సీత శ్రీరామచంద్రుఁ డాసమయమున నేమి చేసియుండునో చక్కఁగా నూహింపఁ గలిగినది. శ్రీరాముఁడు తనభార్యయు తనశీలమువంటి శీలము కలిగియున్నందులకు మిక్కిలి సంతోషించుటయే గాక బ్రహ్మదేవుఁ డట్టిదాంపత్యమును సకృత్తుగా మాత్రమే సమకూర్చుచుండు నని చెప్పి తమదాంపత్యమువంటి దాంపత్యము లోకములో నరు దని తెలుపుచున్నాఁడు.

3. నీ మనంబునకున్ నచ్చిన దేది పాతకము నీమూఁడింటిలోఁ దమ్ముఁడా !

ఈ వాక్యము భాసమహాకవి రచించిన ప్రతిమానాటకమునందలి ప్రథమాంకములోనిది.

శ్రీరామచంద్రుని పట్టాభిషేకము భంగ మగుట చెలిసి లక్ష్మణుడు హోషాద్రిక్తుడై శ్రీరామచంద్రునికడకు వచ్చి తదభంగమునకుఁ గారకు లగుబంధుజనమును విల్లు దాల్చి పరిమార్పవలసిన దనియు, నట్లు తాను జేయజాలకున్నఁ దన కనుజ్ఞ యిచ్చినచో లోకములో నొకయోడుపురుగు కూడ మిగులకుండునట్లు డులిపివైచెద ననియు వచించును. అతని కోపవచన ములను విని శ్రీరామచంద్రుఁ డుద్రిక్తుఁడు గాక మిక్కిలి శాంతచిత్తముతో నిట్లు వచించును. 'లక్ష్మణా! సత్యవ్రతుఁ డయినమనజనకుని వధించుటకు జాపమును సంధింపు మందువా? తనసొమ్మును దాను గోరుచున్న తల్లిని గైకేయిని వధించుట కస్త్రములు ప్రయోగింపు మందువా? ఆమాయకుఁ డును, నిష్కల్మషుఁడును నగు భరతుని సంహరింపు మందువా? ఈ మూఁడుపాతకములలో నీకు నచ్చిన దేదో చెప్పుము.'

పయికార్యములు మూఁడును పాపకార్యములే యని చెప్పుచు . . . మూఁడింటిలో నేది చేయు మందునో చెప్పు మని శ్రీరామచంద్రుఁడు లక్ష్మణు నడుగుటలో నతని మనోనిగ్రహమును, న్యాయశీలమును మనకు వ్యక్త మగుచున్నవి.

4. అడవులు నాకు మాడువులే అవుతవి సుమండీ.

ఈ వాక్యము భాసమహాకవి రచించిన ప్రతిమానాటకమునందలి ప్రథమాంకములోనిది.

శ్రీరామచంద్రుఁడు లక్ష్మణునివలనఁ దాను బదునాలుగెం డ్లరణ్య ములయందు వసింపవలసియున్న దని తెలిసికొని, పితృవాక్యమును బరిపాలించుటకై యరణ్యముల కేగఁ దలఁచును. సీతను బిలిచి యవదాతిక తెచ్చి యిచ్చిననారచీరలను దనకును గొని తెమ్మని యామెతోఁ జెప్పును. అప్పుడు సీత శ్రీరామచంద్రుని యరణ్యగమనవృత్తాంతము విని తా నాతని సహధర్మచారిణి యగుటచే నతనివెంటఁ బోఁ గోరును. శ్రీరామచంద్రుఁ డామె నాప్రయత్నమునుండి వారించుచు 'నాతో నీ వడవులలో వసింప

వలెను సుమా' యనును. అందులకు సమాధానముగా శ్రీరామచంద్రునితో సీత పలికినవాక్య మిది.

అడవులు నాకు రాజప్రాసాదములే యగును సుమా! రాజప్రాసాదములయందు నా కెంత సౌఖ్యముగా నుండునో అడవులును-దమతోఁ గూడ నున్నచో-నంత సౌఖ్యముగా నుండు నని భావము.

మాడువులు=రాజభవనములు.

## 5. సతీమణి భర్త సనాథయే కదా!

ఈ వాక్యము భాసమహాకవి రచించిన ప్రతిమానాటకమునందలి ప్రథమాంకములోనిది.

శ్రీరామచంద్రుఁడు లక్ష్మణునివలనఁ దా నరణ్యములలోఁ బదు నాలుగేండ్లు వసింపవలసి యున్న దని యెఱిఁగి పితృవాక్యపరిపాలనార్థ మరణ్యముల కేఁగఁ దలఁచును. అవదాతిక తెచ్చి యిచ్చిననారచీరలను దనకుఁ గూడఁ గొని తెమ్మని సీతతోఁ జెప్పును. శ్రీరామచంద్రుని వన గమనవృత్తాంతము తెలిసి సీత యాతనివెంటఁ దానును బోఁ గోరును. కాని శ్రీరామచంద్రుఁ డనేకవిధముల నామె నాప్రయత్నమునుండి వారింపఁ దలఁచును గాని యామె వినదయ్యెను. అపుడు చేయునది లేక శ్రీరామ చంద్రుఁడు 'నీ వదినెను నివారింపు' మని లక్ష్మణునితోఁ జెప్పఁగా నాతఁడు తనసోదరునికి సమాధాన మొసఁగించు నీవాక్యమును బలికెను.

రాహుగ్రహణకాలమునందు నైతము తారక చంద్రుని వెన్నడించును. చెట్టు నేల వ్రాలుచో దాని నాశ్రయించి యుండుతీరయు నేల వ్రాలును. ఏనుఁగు బురుదలోఁ జిక్కుకొనినయపు డాఁడుఏనుఁగును జిక్కు కొనును. అట్లే యీమెయు నీవెంట రాఁదలఁచుచున్నది. సతి భర్త తోడిదే గదా!

సతి యెల్లప్పుడును భర్తతోడఁ గలసియే యుండు నని భావము.

6. ఎడమయడుగు పడయఁగా నిమ్మ న ; న్నెడమడుగు వలదు —

ఈ వాక్యములు భాసమహాకవి రచించిన ప్రతిమానాటకమునందలి ప్రథమాంకములోనివి.

లక్ష్మణుని వచనములను విని శ్రీరామచంద్రుఁడు సీత తనవెంట నరణ్యభూములకు వచ్చుట కనుమతించును. ఇంతలో నొకచేటి రేవమ్మగారు క్రొత్తగాఁ బంపిననారచీరలను గొనివచ్చును. శ్రీరామచంద్రుఁ డాచేటి నడిగి యానారచీరలను గైకొని తాను ధరించును. అపుడు లక్ష్మణుఁడు ‘అన్నా! నీవు దాల్చువస్త్రభూషణమాల్యాదివస్తువుల నెప్పుడును నీవు నాకు సగ మిచ్చుచుండెడివాడవు. ఇప్పుడుమాత్రము నా కీయకుండ వల్కలమును నీ పొక్కడవే ధరించితివి. ఇది యుక్తమా?’ యని ప్రశ్నించును. అది విని శ్రీరామచంద్రుఁడు లక్ష్మణుఁడు కూడఁ దనవెంట నరణ్యములకు రాఁగోరుచున్నాఁ డని యెఱిఁగి యాతని వారింపు మని సీతతోఁ జెప్పును. సీత యాతని వారించును. అంత లక్ష్మణుఁ డాపెకు సమాధానముఁ జెప్పుచు నీవాక్యములు పలికెను.

“తల్లీ! మాయన్నగారి పాదపద్మములను నీ పొక్కరితవే సేవింపఁ దలఁతువా? పోనిమ్ము. వారియడుగులలోఁ గుడియడుగు నీకే యగును గాక! ఎడమయడుగును నన్ను సేవింప నిమ్ము. నీవు దీని కెదురాడవలదు” —

ఎడమయడుగు = ఎడమపాదము ; ఎడమడుగు = వెనుబాటు.

ఆంధ్రకరణములో నిటఁ జమత్కారము సాధింపఁబడినది.

7. మాఁడు నిటు లేలయా చేయఁ జూడవైతి.

ఈ వాక్యము భాసమహాకవి రచించిన ప్రతిమానాటకమునందలి ద్వితీయాంకములోనిది.

శ్రీరామచంద్రుఁడు సీతాలక్ష్మణులతో నరణ్యములకుఁ బోయిన పిదప వారి వనగమనవృత్తాంతమును విని దశరథుఁడు మిక్కిలి దుఃఖితుఁడై యనేకవిధముల వారిఁ జేర్కొని విలపింపసాగును. ఆ సందర్భమున నాతఁడు భగవంతు నుద్దేశించి పలికినవాక్యములలో నీవాక్యము కలదు.

‘పరమేశ్వరా! గొడ్డుబోతుగా మ మ్మేల పుట్టింప వయితివి? ఇతరున కెవనితో కుమారునిగా శ్రీరామచంద్రునిఁ జేసియుండరాదా? కైకేయి నేయడవిలోనైనఁ బులిగాఁ బుట్టించియుండిన నెంత బాగుండెడిది? ఈ మూఁడు కౌర్యములును నీ వేల చేయ వయితివి?’

ఈ మూఁడును—ఆ మూఁడు నే వనఁగా దశరథుని గొడ్డుబోతుగాఁ బుట్టించుట, యితరున కెవనితో శ్రీరామచంద్రునిఁ గుమారునిగాఁ జేయుట, కైకేయి నడవిలోఁ బులిగాఁ బుట్టించుట—యనునవి.

డి. ముప్పు లివి మూఁడు నే నెట్లు చెప్పఁగలను.

ఈవాక్యము భాసమహాకవి రచించిన ప్రతిమానాటకమునందలి తృతీయాంకములోనిది.

భరతుఁడు చాలనాళ్లనుండి తన మేనమామగారియింట నుండుటచే నతనికి నయోధ్యలో జరిగినపరిణామము లేవియుఁ దెలియవు. శ్రీరామచంద్రుని వనగమనానంతరము దశరథమహారాజు పుత్రతోకముచే స్వర్గస్థుఁడు కౌఁగా సుమంత్రుఁడు మొదలగుప్రకృతిజనము కేకయదేశమున మేనమామగారియింట నుండుభరతునికి దశరథుఁ డస్వస్థశరీరుఁడుగా నుండుటచే నొకతూరి వచ్చి పొమ్మని కబురు చేయుదురు. అది విని భరతుఁడు రథారూఢుఁడై యయోధ్య కరుజెంచుచు మార్గమధ్యమున నూతునితోఁ దనతండ్రిగారి యస్వస్థతనుగూర్చి సంభాషించును. పిదప భరతుఁడు తా నయోధ్య చేరినపిదప బంధుజనసమాగమ మేరీతి నుండునో యూహించుకొనుచుండఁగా నయోధ్యనుండి వచ్చిన యానూతుఁ డుత్తరక్షణమున రిత్త వో మన్నయాశను మోచుచు భరతుఁ డయోధ్యను బ్రవేశించుచున్నాఁ డని వచ్చించుచు నెఱిగి యుండియుఁ దాను దశరథుని మరణవృత్తాంతము నాతనికిఁ దెలుపకుండుటకుఁ గారణమును దెలుపుసందర్భమున నీవాక్యమును బలికెను.

‘దశరథుని శరీరత్వము, తల్లి యగుకైక యౌశ్వర్యశాభ్యవృత్తాంతము, శ్రీరామచంద్రుని వనవాసము నను సీమాండు ముప్పులను నే నొక్కమాటుగా నెట్లు చెప్పఁ గలను.’ - ఒకటి చెప్పినచోఁ దక్కిన రెండునుగూడఁ దప్పనిసరిగాఁ జెప్పవలసి వచ్చును గనుకను, మూఁడు ముప్పుల నొక్కమాటుగాఁ జెప్పినచో భరతుఁ జే మగునో యనియు నూతుఁ డెఱిగియుండియు దశరథుని మరణవృత్తాంతమును భరతునికిఁ దెలుపఁ దయ్యెను.

9. తల్లి చలువచేతితాఁకుడు సంతాప మార్పుచల్లనీటియంజలి గద—

ఈవాక్యము భాసమహాకవి రచించిన ప్రతిమానాటకమునందలి తృతీయాంకములోనిది.

భరతుఁడు దేవకులికునివలనఁ దనతల్లి యగుకైక దుశ్చింతచే శ్రీరామచంద్రుఁడు సీతాలక్ష్మణులతో నరణ్యముల వసింప నేఁగె ననియు, వారు చన్నపిదప దశరథుఁడు పుత్రశోకమును భరింపఁజాలక యసువులఁ బాసె ననియుఁ దెలిసి మోహ మందును. ఇంతలో నచటికిఁ బ్రతిమా గృహమున దశరథుని దర్శింపఁ దలఁచి యతనిరాణులు మువ్వరును నరుచెందురు. వారు వచ్చుచుండుటను జూచి దేవకులికుఁడు ‘అన్నా ! ఆశ్చర్యము ! భరతుఁడు మూర్ఛ జెందియున్నాఁడు. సరిగా నీసమయమున నే రాణులును నరుచెంచుట మంచి దయ్యెను’ అని పలుకుచుఁ బయివాక్యమును బలికెను.

తల్లి తనచల్లనిచేతితోఁ గుమారుని స్పృశించినయెడల నదియే చల్లనినీరు చల్లినట్లు నేద దీర్చునుగదా ! ఇచటఁ దల్లియొక్క చల్లని హస్తస్పర్శయు మూర్ఛితుఁ డయినకుమారునికిఁ జల్లనీటి యంజలివంటి దని చెప్పఁబడినది.

అంజలి = దోసిలి ; సంతాపము = దుఃఖము, వేడిమి.

10. కడుఁ బవిత్రము లగుగంగాయమునలకు నడుమ ముఱికికొల్వ నడచినట్లు.

ఈ వాక్యము భాసమహాకవి రచించిన ప్రతిమానాటకమునందలి తృతీయాశ్వాసములోనిది.

భరతుఁడు ప్రతిమాగృహమున దేవకులికునివలన శ్రీరామచంద్రుఁడు సీతాలక్ష్మణులతో నరణ్యములకుఁ బోయె ననియు, వారు పోయినపిదప దశరథుఁడు పుత్రశోకమును భరింపఁజాలక యసువులఁ బాసె ననియుఁ దెలిసికొని మూర్ఛఁ జెందును. అంతలో నచ్చటికిఁ బ్రతిమాన్థుఁ డయిన దశరథుని దర్శించుటకై యతనిరాణులు మువ్వరును నరుడెంతరు. కొంత తడవునకు భరతుఁడు మూర్ఛనుండి తేరుకొని యచ్చటకు వచ్చి యుండిన సుమంత్రునిఁ జూచి తన తల్లులకు నమస్కరింపఁ దలఁచి తన కభివాదన క్రమము నుపదేశింపు మని కోరును. అతఁ డుపదేశించినప్రకారము కౌసల్య కును, సుమిత్రకును నమస్కరించి, పిదప నాతఁడు కైకకు నమస్కరింపు మనఁగా సరోషముగా లేచి యామె ననేకవిధములఁ దూలనాడును. ఆసందర్భమున భరతుఁడు పలికినవాక్య మిది.

మిక్కిలి పవిత్రము లయినగంగానదికిని, యమునానదికిని నడుమ ముఱికికొలువ నడచినయెడల నెంత హేయముగా నుండునో నాతల్లు లగు కౌసల్యా సుమిత్రలనడుమ నీవు నిలిచి యుండుట నా కంత హేయముగాఁ దోచుచున్నది. ఇటుఁ గైకయి ముఱికికొల్వలోను, కౌసల్యాసుమిత్రలు గంగాయమునలలోను బోల్చుబడిరి.

11. నే సాపింతుకా భువి గ్రోతధర్మమును.....

ఈవాక్యము భాసమహాకవి రచించిన ప్రతిమానాటకమునందలి తృతీయాంకములోనిది.

ప్రతిమాగృహమున భరతుఁడు మూర్ఛనుండి తేరుకొని యచ్చటికి వచ్చి యుండిన తన తల్లులు మువ్వరును గనుగొని వారికి నమస్కరింపఁ దలఁచును. తొలుత నాతఁడు సుమంత్రుఁ డుపదేశించిన యభివాదన

శ్రీమము ప్రకారము కాసల్యాసుమిత్రుల కిరువురకును నమస్కరించి యాతరువాతఁ గైకేయికి నమస్కరింపు మని సుమంత్రుఁడు చెప్పుగా నాతఁడు సరోఘండై లేచి యామెను దూలనాడును. అప్పుడు కాసల్య 'పెద్దలమర్యాదల నన్నిటిని బాటించునీవే మీతల్లి యగుకైకకు నమస్కరింపకుండుట న్యాయము కా' దని వచింపఁగా భరతుఁడు కైక తనకుఁ దల్లికా దని వచించుచు నిట్లు పలుకును. 'పుత్రుఁడు పాపాత్ముఁ డయిన యెడల దండ్రీ యాతనికి ఘటశ్రాద్ధముఁ జేసి యతనితోడి సంబంధమును వొలగించుకొనవచ్చు నని ధర్మశాస్త్రము చెప్పుచున్నది. అట్లు చేసినవాఁ డపుత్రకుఁడే యగుచున్నాఁడు. నే నిపు డొక శ్రోతృధర్మమును భూమిపై స్థాపింపఁ దలంచుచుంటిని. అది యేదనఁగా—నిజనాథుని నిక్కటలపాలుఁ జేసినతల్లికి మాతృత్వము తీరును - అనునది. తనతల్లి యగుకైక తనతండ్రి నిడుమలపాలుఁ జేయుటచే నామెకు మాతృత్వము తొలగి పోయిన దనియు, నంగుచే నామె తనకుఁ దల్లియే కా దనియు, నట్టిధర్మ మింతకు మునుపు లేకున్నను నిప్పుడు తాను గ్రొత్తగా దానిని స్థాపింపఁ దలంచుచుంటి ననియు భరతుఁడు పలుకుచున్నాఁడు.

12. ఆమృహాత్ముఁ డుండకుండనే నయోధ్య యయోధ్య కా దెం దతండు గలఁ డడే యయోధ్య.

ఈ వాక్యములు భాసమహాకవి రచించిన ప్రతిమానాటకమునందలి తృతీయాంకములోనివి.

ప్రతిమాగృహమున సుమంత్రుఁడు భరతునిఁ జూచి నసిద్ధవానుదేవులు ప్రకృతులతో నరుదెంచి యాతని కభిషేకము నేయఁ దలంచి విజ్ఞాపించు కొనుచున్నారని వచింపఁగా భరతుఁ డది విని ప్రకృతులను దనవెంట రమ్మని కొరును. సుమంత్రుఁ డభిషేకమును విడిచి నీ వెచటికిఁ బోయెద వనఁగాఁ దనతల్లి యగుకైకకే యా యభిషేకముఁ జేయవలసిన దని చెప్పి భరతుఁ డీవాక్యములు పలుకును.



“లక్ష్యణప్రియుఁ డగు శ్రీరామచంద్రుఁ డెచ్చట నుండెనో యచ్చట కికి నేను బోవుచున్నాఁడను. ఆ మహాత్ముఁడు లేనియయోధ్య యయోధ్య కాదు. అతఁ డెచ్చట నుండెనో యదే యయోధ్య.”

ఈ పలుకులలో భరతునికి శ్రీరామచంద్రునియెడల నెంత భక్తి గలదో వెల్లడి యగుచున్నది. తనకు జరుగనున్న రాజ్యాభిషేకమును గూడఁ దిరస్కరించి యాతఁడు శ్రీరామచంద్రుఁ డున్నయెడకుఁ బోఁ దలంచును. అది యరణ్య మయ్యను దనసోదరుఁ డందు వసించుచుండుటచే నదియే యయోధ్య యని యాతఁడు విశ్వసించును. శ్రీరామచంద్రుఁడు లేనియెడల నగర మయ్యను నయోధ్య యరణ్యమువంటిదే యని యాతని యభిప్రాయము.

13. విగ్రహము లందె నా వారు వెలయువారు.

ఈ వాక్యము భాసమహాకవి రచించిన ప్రతిమానాటకమునందలి చతుర్థాంకములోనిది.

భరతుఁడు తనతల్లి యగుకై కేయియొక్క దుచ్చింతకు రోసి రాజ్యాభిషేకమును దిరస్కరించి శ్రీరామచంద్రునిఁ బ్రార్థించి యాతనిఁ దిరిగి యయోధ్యకుఁ గొనితేవలయు నని సుమంత్రాదులతో నరణ్యముల కేగెను. సీతారామలక్ష్మణులు నివసించుచున్న యాశ్రమప్రాంతముఁ జేరినపిదప భరతుఁడు శ్రీరామచంద్రుఁ డెక్కడ నున్నాఁడో తెలుపు మని సుమంత్రునిఁ బ్రార్థించును. అప్పుడు సుమంత్రుఁ డచటియాశ్రమపదమును జూపి యందాతఁడు గలఁ డని చెప్పుసందర్భమున నీవాక్యమును బలుకును.

సత్యము, శీలము, భక్తి యను మూడుగుణములును రూపు దాల్చినా యనున ట్లున్న శ్రీరామచంద్రుఁడును, సీతాదేవియు, లక్ష్మణుఁడును నా యాశ్రమమునఁ గలరు చూడు మని సుమంత్రుఁడు భరతునితో ననును.

14. తమ్ముపయి కూర్చి యిట్టివిధమున నుండె

గన్న కడుపుపై కూర్చి యెక్కరణి దగునా.

ఈ వాక్యము భాసమహాకవి రచించిన ప్రతిమానాటకమునందలి చతుర్థాంకములోనిది.

భరతుడు శ్రీరామచంద్రుని యాశ్రమసమీపమున నిలిచి లోపల నున్న శ్రీరామచంద్రునికిఁ దనరాకనుగూర్చి బయటనుండియే విన్నవించును. పలుకుతీరునుబట్టి యావచ్చినవాడు బాంధవుఁడే యని యుండు నని నిశ్చయించి శ్రీరామచంద్రుఁ డాతఁ డెవఁడో చూచి రమ్మని లక్ష్మణునిఁ బంపును. లక్ష్మణుఁ డాశ్రమమునుండి వెలికివచ్చి భరతునిఁ జూచి యాతని రాకను శ్రీరామచంద్రునికిఁ దెలుపును. శ్రీరామచంద్రుఁడును భరతుఁడు వచ్చినాఁ డని తెలిసికొని మిక్కిలి సంతోషించి యాతనిఁ జూచుటకై తనకన్నుదోయి నాయత్తపఱుచుకొను మని సీతకుఁ జెప్పి తానును నాతనిఁ జూచుటకుఁ దొందరపడుచు మైథిలితో నీవాక్యమును బలుకును.

“తోడఁబుట్టినవాఁ డగు తమ్మునిపైసే నా కింత ప్రేమము కలదు. ఆతని నెప్పుడు చూతునా యని నామనసు వేగిరపడుచున్నది. ఇట్టిచోఁ గన్నకడుపుమీఁది ప్రేమ మింకెట్లుండునో వేఱ చెప్పవలయునా? అందుచే నేను జేయఁజాలనికార్యమును నాతండ్రి యగు దశరథుఁడు చేయఁగలిగె నని యిప్పుడిప్పుడే నేను తెలిసికొనఁ గలుగుచున్నాను.”

15. నన్ను నీ చిరజీవిత్యము మేలు వోలె నిసిరో చెందించె బెన్ దోషముల్.

ఈ వాక్యము భాసమహాకవి రచించిన ప్రతిమానాటకమునందలి చతుర్థాంకములోనిది.

శ్రీరామచంద్రునిఁ బ్రార్థించి యాతని నెఱ్ఱైనను దిరిగి యయోధ్యకుఁ దీసికొని రావలయు నని తలఁచి భరతుఁడు సుమంత్రాదులతోఁ గలిసి సీతారామలక్ష్మణు లున్నయరణ్యములకుఁ బోవును. అచ్చట వారియాశ్రమముఁ జేరినపిదప దశరథుని మరణానంతరము సుమంత్రుఁడు శ్రీరామచంద్రుని మొట్టమొదటిసారిగాఁ జూచుట యదియే గనుక తొలుత భరతుని

లోనికి బామ్మని యాపిదపఁ దాను లోనికి బోవును. శ్రీరామచంద్రుఁ డాతనిఁ జూచి తనతండ్రి యగుదశరథుఁడు జ్ఞాపకము రాఁగా మిక్కిలి దుఃఖించును. అంత సుమంత్రుఁడు మిక్కిలి దుఃఖముతో శ్రీరామ చంద్రునితో సంభాషించు సందర్భమునఁ దనకు దీర్ఘాయుస్సు గలుగుట గూడ దోషముగానే యున్న దని చెప్పచు నీవాక్యమును బలికెను.

“దశరథుఁడు స్వర్గముఁ డయ్యెను. నీవా యీ యరణ్యభూముల యందు నివసించుచుంటివి. ఇంక భరతుఁ డందుమా మిక్కిలి దుఃఖా క్రాంతుఁడై యున్నాఁడు. కులమును బ్రాపేపులను గోలుపోయినది. ఈ విధముగా న నేకము లగుసంకటములకు నన్ను బాలుపఱుచుచు నీ చిరం జీవిత్యము (చాలకాలము బ్రదికియుండుట) పయికి మేలువలెనే యగపడుచు న నేకదోషములను జెందించుచున్నది.”—ముసలితనముఁగోఁ దనకు సంబంధించినవారి కెల్ల నిట్టికష్టములు ప్రాప్తించుటను దాను గన్నులారఁ జూడవలసి వచ్చినదిగదా యని సుమంత్రుఁడు పరితపించుచుఁ దన దీర్ఘాయుష్యము నీ వాక్యమున నిందించుచున్నాఁడు.

చిరజీవిత్యము = చాలకాలము బ్రదికియుండుట, పెక్ దోషముల్ = గొప్ప దోషములు.

16. కొంచెపుఁ గాలముననే యా

ర్జించెన్ భరతుండు జగతి స్థిరతరయశమున్.

ఈ వాక్యము భాసమహాకవి రచించిన ప్రతిమానాటకమునందలి చతుర్థాంకములోనిది.

శ్రీరామచంద్రునివెంట నాతనికి నేవ నేయుచు సరణ్యములలోనే యుండుట కనుమతింపవలసిన దని భరతుఁడు శ్రీరామచంద్రునిఁ బ్రార్థించును. కాని శ్రీరామచంద్రుఁడు పితృవాక్యమును జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చి యాతనికి సత్యవాక్య గౌరవము చేకూర్పవలసినబాధ్యత తమపై నున్న దని హెచ్చరించును. మఱియు రాజ్యమును బరిపాలింపఁ బామ్మని యాతని కాదేశించి

తనపై నొట్టుపెట్టుకొనెను. అంతః జేయునది లేక భరతుఁడు పదునాలుగు సంవత్సరములును గడచినపిదప శ్రీరామచంద్రుఁడే రాజ్యమును స్వీకరింప. వలయునని ప్రార్థించి యాతఁ డందుల కంగీకరించినపిమ్మట నాతనిపాదుకల నిమ్మని యడుగును. వానిని సింహాసనముపై నుంచి వానికి బ్రతినిధిగా నుండి. తాను రాజ్యపాలనము గావించు నని విన్నవించును. అది విని శ్రీరామచంద్రుఁడు భరతునియెడల మిక్కిలి సంతోషించి తనలో నిట్లనుకొనును.

చాలకాలము పాటుపడి నే నేదోకొంచెము కీర్తినిమాత్రమే సంపాదించఁ గలిగితిని. భరతుఁ డిప్పుడు తన భక్తిమాధుర్యముచే నచిరకాలము లోనే శాశ్వత మయినకీర్తిని సంపాదించఁ గలిగెను.

పాదుకాపట్టాభిషేకము చేసి భరతుఁడు సుస్థిర మయినయశస్సును సంపాదించె ననుట తథ్యము.

17. నీడను దప్పుకొన్నవాడను శరీరము నే లంఘింప నంగీకరింతునా?

ఈవాక్యము భాసమహాకవి రచించిన ప్రతిమానాటకమునందలి పంచమాంకములోనిది.

సీతారామ లిరువురును నొకనాఁ డామఱునాఁడు బరగవలసిన యుండిన దశరథుని యనుసంవత్సరశ్రాద్ధమునుగూర్చి సంభాషించుకొను చుండఁగా రావణుఁ డచటికిఁ బరివ్రాజకవేషముతో నరుఁడెంచును. అతనిఁ జూచి శ్రీరామచంద్రుఁడు స్వాగతము పలికి లోనికిఁ గొనిపోయి యాతని పాదములఁ గడుగుటకై పాద్యము తెమ్మని సీతతోఁ బలుకును. ఆమె తెచ్చిన పిదప రాముఁడాతని శుశ్రూషింపు మనఁగాఁ దనమాయ వెల్లడి యగు నేమో యని భయపడి రావణుఁ డామె యుత్తమపత్నివ్రత యనియు నామె తనకు శుశ్రూషించుట తగ దనియుఁ బలికి తప్పించుకొనును. శ్రీరామచంద్రుఁ డంతఁ దానే యాతని శుశ్రూషించుటకు సిద్ధపడఁగా రావణుఁడు శ్రీరామచంద్రునితో నీవాక్యమును బలికెను.

నీడను దాటవలసి వచ్చు నని ప్రక్కకుఁ దొలఁగి పోయినవాడను శరీరమునే లంఘింతునా? సీతకుఁకూడయే వల దన్నవాడను నీకుఁకూడ యంగీకరింతునా యని భావము. సీత ఛాయ యగుచో శ్రీరామచంద్రుఁడు శరీరము.

18. తపసు చాలనిదై నను ధనువు గలదు; ధనువు చాలనిదై నను దపసు గలదు.

ఈవాక్యములు భాసమహాకవి రచించిన ప్రతిమా నాటకమునందలి పంచమాంకములోనివి.

సీతారాము లిరువురును నొకనాఁ డామఱునాఁడు జరుగవలసి యుండిన దశరథుని యనుసంవత్సరశ్రాద్ధమునుగూర్చి సంభాషించుకొను చుండిరి. ఆసమయమున నచటికి రావణుఁడు పరివ్రాజకవేషమున రాఁగా శ్రీరామచంద్రుఁ డాతని లోనికిఁ గొనిపోయి యతిథిసత్కారము గావించును. పిదప రావణుఁడు బ్రాహ్మణసముదాచారము ననుష్ఠించుచుఁ దా నధ్యయనము చేసినశాస్త్రములఁ బేర్కొని శ్రాద్ధకల్పమునుగూడఁ దా నధ్యయనము చేసినట్లు తెలుపును. అప్పుడు శ్రీరామచంద్రుఁడు శ్రాద్ధకల్పముపై సౌఘ చూపుచు నుఱునాఁడు తనతండ్రిగారి ప్రత్యాబ్ధి క మని తెలిపి పిండప్రదాన కాలమునందుఁ బితరులు దేనితోఁ దృప్తి బొందుదు రని యాతని నడుగును. రావణుఁడు కొన్ని వస్తువులను బేర్కొని 'యయినను' అనును. అది యేదో తెలుపవలసిన దని శ్రీరాముఁ డడుగఁగా నది ప్రభావసంపాద్య మని రావణుఁడు వచించును. అప్పుడు శ్రీరామచంద్రుఁడు పయివాక్యములను బలికెను. 'నాకడ నుభయమును సన్నిధానమై యున్నది. దాని సాధించుటకుఁ దపస్సు చాలని దగుచో ధనువున్నది. ధనువు చాలక పోయినచో దపస్సు కలదు'.

తపస్సును ధారవోసి యయినను, ధనుర్విద్యానైపుణ్యముఁ జూపి యయినను నావస్తువును దెచ్చి పిండప్రదాన కాలమునందుఁ బితరులను దృప్తిపఱుతు ననుటచే శ్రీరాముని పితృభక్తితత్పరత యెట్టిదో వ్యక్త మగుచున్నది.

## 19. కోల్చులిని జింకపిల్ల లదల్పఁగలవె.

ఈవాక్యము భాసమహాకవి రచించిన ప్రతిమానాటకమునందలి పంచమాంకములోనిది.

శ్రీరామచంద్రుఁడు కాంచనపార్శ్వమృగమును దెచ్చుటకై యాశ్రమము వీడి చనఁగాఁ బరివ్రాజకవేషమున నున్న రావణుఁడు స్వస్వరూపముఁ దాల్చి సీతయొడుట నిలుచును. సీత యాతనిఁ జూచి భయపడి 'కాపాడండి, కాపాడండి' యని కేకలు వేయును. అప్పుడు రావణుఁడు సీతతో 'రామలక్ష్మణ దశరథులలో నీ వెవరినైనను శరణు వేడుము. అల్పమునుజాలయినవారు నన్నేమియుఁ జేయఁ జాల' రనుచు నీవాక్యమును బలికెను.

బెబ్బలిని జింకపిల్ల లదల్పఁగలవా? అదల్పలే వనుట. అట్లే సీత శరణు వేడుచున్న రామలక్ష్మణదశరథులలో నెవరును దన్నేమియుఁ జేయఁ జాలరని రావణుఁడు సీతతోఁ బలికెను.

## 20. నక్ష గుణముట్లు దోచియుఁ జిరాయుష్యంబు బాధించెడున్.

ఈ వాక్యము భాసమహాకవి రచించిన ప్రతిమానాటకమునందలి షష్ఠాంకములోనిది.

జనస్థానమున నివసించుచుండిన సీతారామలక్ష్మణుల యోగక్షేమముల నరసి రమ్మని భరతుఁడు సుమంత్రునిఁ బంపును. అతఁ డచటికిఁ బోయి చూడఁగా నచ్చట నెవ్వరును లే రయిరి. రావణుఁడు సీత నపహరించుకొని పోయె ననియు, నామెను వెదకుకొనుచు శ్రీరామలక్ష్మణుల చోటు వీడిపోయి రనియు నచటివారు చెప్పఁగా విని సుమంత్రుఁడు మిక్కిలి దుఃఖించుచు నయోధ్యకు మరలి వచ్చును. అయోధ్యలో భరతుని దర్శించి యాతని కౌవిషయముఁ జెప్పఁబోవుచు సుమంత్రుఁడు కాంచన తోరణద్వారమున నిలిచి 'దశరథుని మరణసమయమున నే నుంటిని. రామలక్ష్మణుల వనవాసగమనమును గన్నులారఁ గంటిని. నేఁడు సీతాపహరణ వృత్తాంతమును వింటిని' అని తలపోయుచుఁ దన దీర్ఘాయుష్యమును నిండించుకొనుసందర్భమున నతఁడు పయివాక్యమును బలికెను.

గుణమువలె బయికి గనబడచున్నను దీర్ఘాయుష్యము నన్ను మిక్కిలి బాధించుచున్నది.

దీర్ఘాయుష్య మున్నందువలననే తనకు సంబంధించినవారికి వచ్చు కష్టముల నన్నిటిని జూడవలసివచ్చుచుండె నని సుమంగ్రుని యభిప్రాయము.

21. కావబడె దుల్యదుఃఖుఁడు గాన యతఁడు.

ఈ వాక్యము భాసమహాకవి గవించిన ప్రతిమానాటకమునందలి షష్ఠాంకములోనిది.

జనస్థానమున వసించుచుండిన సీతారామలక్ష్మణుల యొగ తేమముల నరసి రమ్మని భరతుఁడు సుమంగ్రుని బంపఁగా నాతఁ డచ్చటికి బోయి సీత యపహరింపఁబడిన దనియు, నామెను వెదకుకొనుచు గామలక్ష్మణు లాప్రదేశము వీడిపోయి రనియు, నట్లు పోయి వారు కష్కింధను జేరి రనియుఁ తెలిసికొని గుఱితుఁడై యయోధ్యకు మరలి వచ్చును. ఆయో ధ్యలో నాతఁడు భరతుని దర్శించి యాతనికి సీతాపహర వృత్తాంతమును చెల్పుటకు సంకోచించి గూఁ విషయమును సుజుగుపఱుపఁ దలంచును. సుమం త్రుఁడు సీతారామలక్ష్మణులు జనస్థానము లే రనియు, గిష్కింధకు వెడలి రని తెలియవచ్చె ననియు, నచ్చటివానరు లపకార మెఱిగి వర్తింతు రనియుఁ దెప్పఁగా భరతుఁడు శ్రీరామచంద్రుఁడు వారి కెట్టి యపకారమును గావించెనో తెలిసికొనఁ గోరును. అపుడు సుమంత్రుఁడు వారి తన తమ్ముఁ డగుసుగ్రీవుని రాజ్యమునుండి వెడలఁగొట్టె ననియు, భార్యను గోల్పోయి యాతఁడు ఋశ్యమూకపర్వతముపై వసించుచుండె ననియుఁ జెప్పి సుగ్రీ వుఁడు తుల్యదుఃఖుఁ డగుటచే నాతని శ్రీరామచంద్రుఁడు కాపాడె నని పలుకును.

సుగ్రీవుఁడును దనవలెనే భార్యను గోల్పోయి తుల్యదుఃఖుఁ డగుటచే నాతనియెడ జాలిగాని శ్రీరామచంద్రుఁ డాతని రక్షించె నని భావము.

సుమంత్రుడు నోరు జారి 'తుల్యదుఃఖుడు' అన్న యీ మాటను బట్టుకొని భరతుడు 'తుల్యదుఃఖుడు డంటిగే! అది యెట్టిది?' యనును. సుమంత్రుడు సీతాపహరణవృత్తాంతమును జెప్పక తప్ప దయ్యెను.

22. కలిగె గాంతాపహరణసంకటము గూర్చి —

ఈ వాక్యము భాసమహాకవి రచించిన ప్రతిమా నాటకమునందలి షష్ఠాంకములోనిది.

జనస్థానమునుండి మరలి వచ్చిన సుమంత్రుడు సీతాపహరణ వృత్తాంతమును చెలుపగా భరతుడు మిక్కిలి పరితపించి దీని కంతకు మూలకారకురాలయిన కైకేయిని నిందించుటకై యామె యంతఃపురమునకుఁ గోవును. కైకేయిని జూచి భరతుడు 'నీయనుడచే దనరాజ్యము వీడి యడవులకుఁ జన్మ శ్రీరామచంద్రునిభార్య యగు సీతాదేవి యపహరింపఁబడెనట! నీమనోరథము నిండారినదా?' యనును. ఆమె యది విని నిర్విణ్ణురాలగును. అంత భరతుడు 'సత్త్వమహితు లయినయిత్స్వేకువంశరాజులకు నీవు కోడలవుగా దాపురించుటచే గాంతాపహరణసంకటముకూడఁ గలిగె' నని యామెను నిందించును. కైకవంటి దుర్మార్గురాలు కోడలగుటచే సత్త్వమహితు లయినయిత్స్వేకువంశ్యులకు భార్యాపహరణకష్టము ప్రాప్తించిన దని భరతుని యభిప్రాయము.

23. ఓయి! నాకుఁ బోలె నును రుడుగును గాక

నీకుఁ గూడఁ బుత్రశోకముననె—

ఈ వాక్యము భాసమహాకవి రచించిన ప్రతిమా నాటకమునందలి షష్ఠాంకములోనిది.

జనస్థానమునుండి మరలి వచ్చిన సుమంత్రుడు డయోధ్యలో భరతుని దర్శించి యాతనికి సీతాపహరణవృత్తాంతమును చెలుపును. అది విని భరతుడు మిక్కిలి దుఃఖాక్రాంతుడై యా దుస్థితి కంతకును మూలకారకురాలయిన తనతల్లి యగు కైకను నిందింపఁ దలచి యామె యంతః



పురమునకుఁ బోవును. అచ్చట నామెను జూచి భరతుఁ డామె ననేక విధములఁ దూలనాడును. అప్పుడు కైక తాను దశరథు నట్లు వరములు కోరుటకుఁ గలకారణమును చెలుపుట కదియే మంచిసమయ మని తలపోసి దశరథునికిఁ గల శాపమును చెలియఁజేప్ప మని సుమంత్రునిఁ గోరును. సుమంత్రుఁడు దశరథునికిఁ గల మహర్షి శాపవృత్తాంతమును చెలుపుచు మహర్షి దశరథు నిట్లు శపించె నని యీవాక్యములు పలుకును.

నా వలెనే నీవును బుత్రశోకముచే మరణింతువు గాక! యని శాపము.

24. కన్నతల్లి యెవతె నాయనా బిడ్డతప్పును మన్నింపకుండా వుండేది.

ఈవాక్యము భాసమహాకవి రచించిన ప్రతిమానాటకమునందలి మహాంకములోనిది.

జనసాసమునుండి మరలి వచ్చినసుమంత్రుఁ డయోధ్యలో భరతుని దర్శించి యాతనికి నీ తాపహరవృత్తాంతమును చెలుపును. అది విని భరతుఁడు మిక్కిలి దుఃఖితుఁడై యా యాపదకు మూలకారకురాలయినతనతల్లి యగుకైకను నిందింపఁదలంచి యామె యంతఃపురమునకుఁ బోవును. అచ్చట నామెను జూచి యామె ననేకవిధములఁ దూలనాడఁగా నామె తాను నిగోషురాలనియు, దశరథునికిఁ గల మహర్షి శాపమును నిర్వృంపఁ జేయుటకే తా నావీరిని దశరథుని వరములఁ గోరవలసివచ్చె ననియు, నాబెడదలోఁ బరునాలుగునా శ్లసఁబోయి నోరు బార పడునాలుకల్లని యనె ననియు, నా విషయము గురుజనమునకును జక్కగాఁ బలియు ననియుఁ జెప్పఁగా భరతుఁడు తనతల్లి నిగోషురాలని యెఱిగి యామె ననవసరముగా దూషించినందులకుఁ బశ్చాత్తాపము పెంది యామె పాదములపైఁ బడి తన్ను క్షమింపవలసిన దని వేడుకొనును. అప్పుడు కైక భరతునితో నీవాక్యమును పలుకును.

ఏ కన్నతల్లియుఁ దనబిడ్డ చేసినతప్పును మన్నింపకుండా నుండదు.

25. మిట్టను బల్లముగాను బల్లమును మిట్టనుగాను జేయుచుండును గదా కాలము.

ఈవాక్యము భాసమహాకవి రచించిన ప్రతిమానాటకమునందలి సప్తమాంకములోనిది.

రావణవధానంతరము శ్రీరామచంద్రుడు లంకనుండి తన పరివారముతో నయోధ్యాభిముఖుడై పుష్పకవిమానమున వచ్చుచు మార్గమధ్యమునఁ బాము పూర్వము నివసించుచుండిన జనస్థానమునందలి మహర్షుల దర్శింపఁదలంచి యచ్చట విడియును. అచ్చట శ్రీరామ చంద్రుడు సీత కది తాము నివసించుచుండిన జనస్థాన మని తెలిపి యక్కడ నామె తనబిడ్డలవలెఁ బెంచుచుండినయాశ్రమవృక్షములను జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చును. సీతయు వానిని గుర్తించి పూర్వ మాకుల నందుకొని క్రిందికిఁ జూడఁదగి యుండిన గున్న మొక్క లప్పు డాకు లందఱ తల పైకెత్తి చూడవలసిన వయ్యె ననును. అప్పుడు శ్రీరామచంద్రుడు సీతతో నీవాక్యమును బలికెను.

‘కాలము మిట్టను బల్లముగాను, బల్లమును మిట్టనుగాను జేయు చుండును.’

కాలము గడచి పెద్ద పెగుగుటచేత సంతకుఁ బూర్వము చిన్న మొక్కలుగా నుండిన వప్పుడు గొప్పవృక్షము లయ్యె నని శ్రీరామచంద్రుడు సీతకుఁ బెలుపును. కాలముచే నామొక్కలస్థితి మాటినట్లే తమస్థితికూడ మాళిన దనియుఁ దమకష్టములు తీరిన వనియు శ్రీరామచంద్రుఁ డీవాక్య ముచే సీతకు నూచించుచున్నాఁడు.

## ప్రశ్నలు

1. ప్రతిమానాటక మనుషేరు మీనాటకమున కెట్లు తగియున్నదో నిరూపించునది.
2. మీనాటకమునందలి నల్కలకల్పనమును సంగ్రహముగా వ్రాసి దానివలని ప్రయోజనమును విశదీకరించునది.
3. మీనాటకమునఁ దృతీయాంకమునకుఁ గలప్రాధాన్యమును వివరించునది.
4. భాసుఁడు మీనాటకమునందలి తృతీయాంకమునఁ గావించిన ప్రతిమా గృహకల్పనమును సంగ్రహముగా వ్రాసి దానివలనిప్రయోజనము నెన్నునది.
5. రామభరతుల సమాగమమును సంగ్రహముగా నభివర్ణించునది.
6. దశరథశ్రాద్ధకల్పనమును సంగ్రహముగాఁ దెలిపి దానివలన నాటక మునం దెట్టి ప్రయోజనము సాధింపఁబడినదో విశదీకరించునది.
7. భాసుఁడు కైకవాత్ర కుదాత్తత గల్పించినవిధమును సంగ్రహముగా వ్రాయునది.
8. ప్రతిమానాటకమునుబట్టి యీక్రిందివారి గుణశీలములఁ జర్చించునది.  
1. శ్రీరామచంద్రుఁడు 2. భరతుఁడు 3. సీత 4. లక్ష్మణుఁడు.
9. భరతలక్ష్మణుల గుణశీలతారితమ్యముల నెన్నునది.
10. మీనాటకమునుబట్టి భాసుని ప్రతిభావిశేషముల (Merits of Bhasa as a dramatist) నెన్నునది.
11. మీనాటకమునందలి ప్రధానకల్పనములను మూడింటిని నేర్పొని వానివలని ప్రయోజనములను విశదీకరించునది.
12. నాంది-నిష్కంభము-ప్రవేశకము-వీని లక్షణములను దెలిపి మీనాటకము నం దవి యెంతవఱకు సరిపడుచున్నవో విశదీకరించునది.
13. దశరథుని మరణవృత్తాంతమును భరతునికిఁ దెలియఁజేయుట - సీతాపహరణవృత్తాంతమును భరతునికిఁ దెలుపుట - యీ రెండు కార్యములును మీనాటకమున నెట్లు నిర్వహింపఁబడినవో విశదీకరించునది.
14. భాసునికిఁ బాత్రచిత్రణమునందుఁ గలసామర్థ్యమును వెల్లడించునది.
15. మీనాటకమును బట్టి భాసునికాలమునాటి సాంఘికరాజకీయ పరిస్థితులను విశదీకరించునది.

